

Cultuurprofielplan



Cultuurprofielplan 2017 - 2018 Esdal College

Locatie HAVO VWO
Oosterstraat 78
7822 HG EMMEN

Inhoudsopgave

1. Algemeen	pagina 4
1.1 Visie school	pagina 4
1.2 Visie cultuureducatie	pagina 4
1.3 Ambities	pagina 6
1.4 Culturele omgeving	pagina 9
1.5 Evaluatie en kwaliteitszorg	pagina 11
2. Kunstvakken curriculum	pagina 12
2.1 Kerndoelen kunstonderwijs	pagina 12
2.2 Curriculum kunstvakken	pagina 13
2.3 Cultuurstroom	pagina 14
2.4 Culturele activiteiten	pagina 16

1. Algemeen

1.1 De visie van het Estdal op onderwijs

Het Estdal College is een brede, regionale, openbare scholengemeenschap. Wij hechten veel waarde aan een prettig leef- en werkklimaat met respect voor elkaar en zorg voor ieders veiligheid. Het Estdal College biedt voortgezet onderwijs dat aansluit bij de behoeften van de voortdurend veranderende samenleving. We doen dit door de leerling te leren verantwoordelijkheid te nemen voor zijn eigen leerproces. Bij dit leerproces gaat het niet alleen om vergaren van kennis en inzicht, maar ook om het verwerven van vaardigheden om die kennis en het verworven inzicht toe te passen en om zelfstandig informatie te verwerven en te verwerken, opdat de leerling in staat zal zijn zich te blijven ontwikkelen. Op die manier kunnen onze leerlingen een diploma ontvangen met maatschappelijke waarde, zijn ze voorbereid op een vervolgstudie en op het functioneren in de samenleving, in werk en privé-leven. Wij willen dat leerlingen zich op het Estdal College maximaal ontplooien. Ongeacht de capaciteiten van leerlingen moet de school hen stimuleren om het maximale met die capaciteiten te doen. Een zorgzame begeleiding speelt in dit proces een belangrijke rol. Het Estdal biedt onderwijs op maat. Dit veronderstelt voldoende zicht van de docent op aanleg en talenten van de leerling, een zorgvuldig determinatieproces, inzicht in gewenste competenties van de leerling op het terrein van kennis(weten), vaardigheden (kunnen), houding(willen) en persoonlijkheid (zijn) en variatie in didactiek.

Het Estdal hecht waarde aan overdracht van cultuur, normen en waarden, waarbij recht gedaan wordt aan de pluriformiteit van onze schoolbevolking en kennismaking met andere culturen, tradities en leefgewoonten. Internationalisering in de vorm van internationale uitwisseling is daarbij een wezenlijk middel om het gestelde doel te bereiken.

1.2 Visie van het Estdal op cultuureducatie

Het Estdal vindt het belangrijk om haar leerlingen op te leiden voor het eindexamen, en om hen te begeleiden in hun zoektocht naar volwassenheid. We bieden leerlingen een verdere kennismaking met kunst en cultuur, met leren, doen, verdieping en reflectie. Op het Estdal zien we graag dat leerlingen zich kunnen ontplooien, dat leerlingen het maximale uit hun capaciteiten leren halen. We proberen onze leerlingen hun eigen talenten te laten ontdekken die hen maakt tot wie zijn eigenlijk al zijn. We streven er naar leerlingen bewust te maken van het verband tussen de lesstof en de maatschappij. We helpen hen bij het zoeken naar een eigen plekje in samenleving door kennismaking met het verleden op allerlei terrein, waaronder ook kunstuitingen, cultuuruitingen, filosofie en cultureel erfgoed.

We vinden het ook belangrijk om het creatieve denken te stimuleren. We willen leerlingen laten ervaren dat bezig zijn met cultuur een leuke, boeiende en spannende ontdekkingsstocht is. Een ontdekkingsstocht waar ze overal, iedere dag en ook de rest van hun leven wat aan hebben. Het draagvlak voor cultuurprofilering op het Esdal College is groot. De directie heeft cultuuronderwijs hoog in het vaandel en ziet het als een essentieel onderdeel van het beleid op de school. De wens om Cultuurprofielschool te zijn wordt ook breed gedragen onder de docenten.

In de reguliere onderbouwklassen volgen alle leerlingen lessen in alle drie kunstvakken: muziek, tekenen en handvaardigheid. Sinds 2009 kunnen leerlingen vanaf de brugklas kiezen voor de cultuurstroom. Deze stroom is voor leerlingen met een expliciete belangstelling voor kunst en cultuur. Deze cultuurstroom heeft een doorlopende leerlijn en loopt door in de onderbouw van klas 1 tot en met 3. De Oosterstraat heeft op dit moment 5 cultuurklassen in de onderbouw. Naast de reguliere kunstvakken muziek, tekenen en handvaardigheid maken de cultuurstroomleerlingen ook kennis met dans, drama, fashion, film en fotografie in de vorm van interne en externe workshops door gastdocenten.

In de bovenbouw kunnen de leerlingen kiezen voor het vak muziek, tekenen of handvaardigheid als examenvak. In klas 4 krijgen alle havo en vwo-leerlingen het verplichte vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) dat in datzelfde jaar wordt afgesloten met een schoolexamen.

Voor alle leerlingen organiseert het Esdal jaarlijks verscheidene culturele activiteiten zoals de kunstontmoetingsdag, de excursies naar kunstmusea, theatervoorstellingen en vele andere activiteiten. Dit gebeurt veelal in samenwerking met de Drentse provinciale en regionale culturele instellingen als Kunst & Cultuur Drenthe, De Kunstbeweging, Atlas Theater, de Bibliotheek, Filmhuis, CBK Emmen.

Het Esdal vindt het belangrijk om talenten te ontwikkelen. Wanneer een leerling uitblinkt op het gebied muziek of kunst dan kan hij/zij in aanmerking komen voor talentbegeleiding. Talentbegeleiding houdt in dat de leerling, indien nodig, een aangepast les- en toetsrooster krijgt en de leerling geholpen wordt om zijn studie en muziek of kunst goed op elkaar af te stemmen, zodat hij in allebei kunt uitblinken. Van de leerling wordt verwacht dat hij goed scoort in zijn studie én bij zijn cultuuractiviteit. Hij wordt dus op beide onderdelen beoordeeld. Voor het talentendeel stelt de begeleiding van de cultuurinstelling een vorderingenoverzicht op.

1.3 Ambities

Theaterleerlijn

Graag willen we een doorlopende leerlijn theater ontwikkelen op het Esdal College waarbij leerlingen uiteindelijk wellicht zelfs drama als eindexamenvak kunnen kiezen. Esdal College en Loods13 (theaterschool Emmen) gaan er samen voor zorgen dat de theaterstroom die nu aangeboden wordt in klas 1 t/m 3 in de cultuurstroom een doorlopende leerlijn wordt in de bovenbouw. Daarnaast vinden we het belangrijk dat al onze leerlingen in klas 1 en 2 theaterles krijgen om hun talenten te ontdekken en te werken aan hun 21^{ste} -eeuwse vaardigheden.

In schooljaar 2017/2018 starten we onze samenwerking met Loods13 door theater in de cultuurstroom HAVO/VWO van klas 1 t/m 3 (6 klassen)/stroomgroepen) meer kwaliteit en tijd te geven. Met Loods13 willen we een aantal uren (nader te bepalen) per week aan de slag. Het schoolgebouw biedt op dit moment (nog) geen goede theaterfaciliteiten voor theaterlessen en -presentaties. Daarom willen we zoveel mogelijk activiteiten op de theaterschool van Loods13 laten plaats vinden.

In schooljaar 2018/2019 willen we starten met theaterlessen in de 1^{ste} klas binnen ons programma Level 21. Hierin willen we leerlingen kennis willen laten maken met theater en door middel van theaterles willen we werken aan de ontwikkeling van 21^{ste} -eeuwse vaardigheden als samenwerken, creatief denken, kritisch denken, probleemoplossend vermogen, zelfreguleren en communiceren. Theater is bij uitstek een middel om aan deze vaardigheden te werken. Daarom willen wij na dit jaar evalueren of we de komende jaren voor alle klassen (niet alleen de cultuurstroom) theaterlessen aanbieden.

Digitaal portfolio

In het schooljaar 2018/2019 streeft het Esdal naar een digitaal portfolio voor elke leerling. Dit cultureel onderbouwportfolio moet een verzameling van bewijsstukken worden waaruit blijkt welke kennis en vaardigheden een leerling verworven heeft tijdens de eerste drie jaren op de school. Daarnaast is het een registratie van processen langs welke een leerling tot persoonlijke of gezamenlijke praktische producten is gekomen. Het biedt daarmee vooral een overzicht, heeft de mogelijkheid van overdraagbaarheid in zich voor leerlingen die zich verder zouden willen ontplooiën op kunstzinnig gebied in de bovenbouw en naar een vervolgopleiding. Het is niet de bedoeling om het portfolio in de eerste plaats te gebruiken als beoordelingsinstrument. De afzonderlijke processen en producten zijn immers al eens eerder beoordeeld. Hooguit kan beoordeeld worden op de aanwezigheid van de verplichte onderdelen.

Behalve dat de leerling op het eigen werk kan reflecteren en al dan niet samen met docenten en klasgenoten diens culturele bewustzijn kan evalueren, biedt het voor de docenten ook een waardevolle bron tot evaluatie van het cultuuronderwijs. Met andere woorden: het is ook een instrument voor het bepalen van de resultaten en de ontwikkeling van de cultuureducatie op de school.

Het digitaal onderbouwportfolio biedt de leerling de mogelijkheid en de uitdaging om diens werk zelf vorm te geven en te presenteren. De leerling leert niet alleen presenteren maar kan ook over een langere periode terugkijken op de ontwikkeling van het werk. De leerling leert reflecteren op het individuele werk en dat wat hij of zij in samenwerking met anderen heeft gemaakt. Dit reflecteren leert de leerling niet alleen over de eigen ontwikkeling met betrekking tot de kennis en de gemaakte producten, maar moet ook bewust maken van de zoektocht naar de eigen identiteit en plaats in deze wereld.

Reflectie op en bewustwording van een groeiende eigenheid, de identiteit en de rol van de leerling als mens in de samenleving is belangrijk. Het hoeft niet moeilijk te zijn om eindproducten te verzamelen. Aangeleerde kennis van begrippen is wellicht terug te zien in het praktische werk, evenals technische vaardigheden. Samen met anderen onderzoeken en meedoen aan culturele activiteiten zijn neer te schrijven in verslagen en te tonen met foto's of video's. De wegen, de processen waarlangs door de gemaakte keuzes en de gebruikte argumenten die producten ontstaan zijn, worden wellicht al lastiger, maar kunnen als tijdssequentie nog steeds zichtbaar gemaakt worden. De vraag wat maakt tot wat je doet en wie je bent is het meest moeilijke.

Het cultuurportfolio zou dus niet in de eerste plaats iets zijn om te laten zien maar zou iets moeten worden waarover van gedachten gewisseld wordt om bij te dragen tot verdere ontwikkeling. Het portfolio vormt daarmee zelf ook een tijdopname in een ontwikkelingsproces niet alleen van het praktische werk maar ook van de culturele bewustwording van de leerling.

Barend van Heusden noemt in 'Cultuur in de Spiegel' als centrale thema niet 'cultuur' maar 'cultureel bewustzijn'. Het stijgt daarmee boven 'cultuur' uit, naar wat iemand beleeft en kan duiden als cultuur, hoe iemand denkt, voelt, ervaart. 'Cultureel bewustzijn' is een paraplu voor het reflecteren op cultuuruitingen. "Mensen nemen zichzelf waar, ze verbeelden, conceptualiseren en analyseren zichzelf. Ze doen dat zowel individueel als gemeenschappelijk. We spreken in dat geval van (culturele) zelfreflectie".

Het reflecteren op en evalueren van het verzamelde werk in een portfolio is mogelijk in gesprek met de betrokken leerling. Kennis en vaardigheden komen ter sprake, maar is er ook een ontwikkeling zichtbaar in de aard waarop de leerling zich beeldend, muzikaal, literair uit, zich bewust is van zijn plaats in de culturele samenleving? Vragen als ‘Hoe beschouw ik een kunstwerk, beeldend, muzikaal of anderszins en welke betekenis heeft dat kunstwerk voor mij?’ Die vraag gaat verder in: ‘Hoe bezie ik de wereld en welke betekenis heeft die voor mij? Welke betekenis hebben anderen en welke is mijn persoonlijke rol in deze wereld?’

Cultureel bewustzijn vraagt om (te kunnen) reflecteren op cultuur, betekenis te kunnen geven en te reageren op wat mensen doen en in het bijzonder op het eigen handelen. Van Heusden schrijft dat “mensen beschikken over verschillende strategieën die hen in staat stellen met verschil en verandering om te gaan”, dus om daarmee reflecteren op het (eigen) culturele handelen. Deze basisvaardigheden zijn: waarnemen, verbeelden, conceptualiseren en analyseren.

Vakoverstijging

Het Esdal wil de onderwijsinhoud verbreden door integratie van kunst en cultuur in het lesprogramma, zoals kunst en cultuur ook een deel uitmaakt van de samenleving. Kunst- en cultuuronderwijs dragen bij aan een meer genuanceerd wereldbeeld en bieden leerlingen de mogelijkheid hun positieve creatieve eigenschappen te ontwikkelen en te uiten. Kunst samen beleven draagt bij tot een goed schoolklimaat.

We willen voor elk leerjaar een lesprogramma ontwikkelen waarbij kunst en cultuur meer verweven zit in het gehele curriculum. De method AIM sluit hier goed bij aan: Alle onderbouwklassen krijgen het vak Frans volgen de methode AIM. AIM staat voor Accelerative Integrated Methodology. Deze innovatieve didactiek gaat ervan uit dat kinderen een taal veel sneller leren als alle taaluitingen, ook grammaticale, worden ondersteund door gebaren. Behalve gebaren spelen interactie, spel, muziek en presentatie een grote rol bij AIM. Zo voeren de leerlingen toneelstukjes op in het Frans met gebaren. Het decor voor het stuk wordt gemaakt tijdens de kunstvakuren. Beeldend is daarmee ondersteunend voor de taal.

We beogen meer samenwerking tussen de vakdocenten in de vorm van vakoverstijgende projecten waarbij kunst en cultuur samen gaat met andere vakken. De Gymnasiumstroom heeft in de onderbouw elk leerjaar tweemaal per jaar een vakoverstijgend project. Elk jaar wordt er een nieuw thema gekozen waarbij verschillende vakken samenwerken.

In de week voor de kerstvakantie staat “Project 51” op het programma: een project waarbij verschillende vakken samenwerken. Dit project staat nog in de kinderschoenen: de pilot vond plaats in 2016.

1.4 Culturele omgeving

Culturele instellingen gemeente Emmen / Provincie Drenthe

Bibliotheek Emmen

Contactpersoon: Tineke Luchies

0591 681444

t.luchies@bibliotheekemmen.nl

www.bibliotheekemmen.nl

CBK Emmen

Contactpersoon: Suze van der Ster

0591 685820

s.vdster@emmen.nl

www.cbkemmen.nl

De Kunstbeweging

Contactpersoon: Bibian Welbergen

0591 230001

bibian.welbergen@dekunstbeweging.nl

www.dekunstbeweging.nl

Filmhuis Emmen

Contactpersoon: Kees Groenevelt

0591 62810

k.groenevelt@ziggo.nl

www.filmhuisemmen.nl

Grote Kerk Emmen

Contactpersoon: Hannie Alting

0591 610909

hanniealting@gmail.com

www.sgkc.nl

Kunst en Cultuur Drenthe

Contactpersoon: Marieke Verhagen

0592 336939

marieke@kcdr.nl

www.kcdr.nl

Atlas Theater

Contactpersoon: Machteld van der Werf

0591 850856

info@atlastheater.nl

www.atlastheater.nl

Theater De Nieuwe Kolk Assen

Contactpersoon: Elise van der Laan

088 0128515

elise@dnk.nl

www.dnk.nl

1.5 Evaluatie en kwaliteitszorg

Vergadering en overleg

Om de kwaliteit van ons cultuuronderwijs te waarborgen wordt er structureel in verschillende lagen geëvalueerd. Eens per week is er overleg tussen het kernteam van de cultuurstroom. Dit team bestaat uit een docent tekenen, een docent handvaardigheid en een docent muziek. Tijdens dit overleg wordt besproken wat we doen in de lessen. We bespreken hoever we zijn met het vooraf opgestelde lesprogramma om alles goed op elkaar af te kunnen blijven stemmen. Dit is vooral van belang bij projecten waar een voorstelling en/of gezamenlijke workshops aan gekoppeld zijn. Ook worden incidentele 'spontane' projecten besproken. Het gebeurt geregeld dat er gaandeweg het schooljaar interessante projecten op ons pad komen waar we graag flexibel op willen inspelen binnen ons lesprogramma. Dit kan een project zijn in samenwerking met de gemeente, andere scholen of instellingen als bijvoorbeeld een verpleeghuis.

Vijf maal per jaar staan er sectievergaderingen op de agenda. Alle kunstvakdocenten vergaderen dan bij elkaar. Onderwerpen die worden besproken zijn het lesprogramma, bestellingen, klassen, projecten etc. In de laatst sectievergadering van het schooljaar wordt het lesprogramma's en daarmee ook de vakwerkplannen onder de loep gelegd en waar nodig bijgesteld en of aangepast voor het komende schooljaar.

Eens per jaar hebben de kunstvaksecties overleg met de directie. Hierbij komen ook zaken als beoordeling en eindexamenresultaten aan de orde. Geregeld is er overleg tussen de betrokkenen binnen de cultuurcoördinatie van de school. De heer de R. Jalving is binnen dit geheel voornamelijk verantwoordelijk voor de totale de begroting en het budget voor cultuuronderwijs. Ook heeft hij het overzicht van alle cultuurprojecten binnen school en wie voor welk project verantwoordelijk is (zie hoofdstuk 2.4).

Coördinatie en communicatie

Met zijn allen dragen we zorg voor de cultuurcoördinatie binnen de school.

Mevrouw P. Drost is verantwoordelijk voor de coördinatie van de cultuurstroom en CKV. De coördinatie bestaat uit contacten met leerlingen en ouders (informerend over projecten en als aanspreekpunt) en contacten met de culturele instellingen (zie hoofdstuk 1.4) over de samenwerkingsprojecten (zie hoofdstuk 2.3 en 2.4). Collega's worden op de hoogte gehouden van alle cultuuractiviteiten middels de nieuwsbrief en er wordt verslag gedaan van culturele activiteiten op de website.

2. Kunstvakken curriculum

2.1 Kerndoelen kunstonderwijs

Produceren van kunst

De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunstzinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen. De zeggingskracht van kunst onderzoeken en toepassen staat centraal. Dit vindt plaats tijdens het maken van een beeldend werkstuk, een dans, een muziekstuk of een theaterperformance. Feitelijk gaat het over alle facetten die horen bij het produceren van kunst.

Eigen kunstzinnig werk presenteren

De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren. Het kunnen presenteren van eigen werk staat centraal. Daarbij gaat het niet alleen om het kunnen vertellen, maar ook om het presenteren in de voor de discipline geschikte media en contexten zoals het geven van een concert, expositie of theatervoorstelling.

Leren kijken en luisteren naar kunst

De leerling leert, op grond van enige achtergrondkennis, te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- en filmvoorstellingen. Het kijken of luisteren naar kunstuitingen gaat over het beleven van kunst en cultuur, zowel binnen als buiten de school, met daarbij enige individuele of klassikale voorbereiding. Het leren begrijpen en waarderen van kunst is een belangrijk onderdeel hiervan. De hierbij opgedane ervaringen dienen te worden beschreven in een verslag of kunstdossier.

Verslag doen van ervaringen

De leerling leert, met behulp van visuele of auditieve middelen, verslag te doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten (als toeschouwer en als deelnemer). Hierbij gaat het om de verslaglegging van eigen ervaringen met kunst en cultuur, maar ook om ervaringen die een leerling heeft met andermans kunstuitingen waaronder professionele kunstenaars.

Reflecteren op kunstzinnig werk

De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder kunstenaars. Reflecteren staat centraal. Leerlingen dienen te verwoorden wat ze van iets vonden en wat ze tijdens het creatief proces hebben geleerd.

2.2 Overzicht curriculum van het Esdal College Oosterstraat

Cultuurprofilering in onder-en bovenbouw

Op het Esdal College aan de Oosterstraat krijgt leerling in de onderbouw het vak tekenen, handvaardigheid en muziek. In de bovenbouw kunnen de leerlingen één van deze kunstvakken kiezen als examenvak. Leerlingen die kiezen voor het profiel Cultuur & Maatschappij kiezen één van de kunstvakken. Daarnaast is het voor leerlingen mogelijk om, naast het gemeenschappelijke deel en de profielvakken, een kunstvak in de vrije ruimte te kiezen, ongeacht hun profielkeuze. Alle leerlingen van klas 4 volgen het vak Culturele Kunstzinnige Vorming.

Zowel in de onderbouw als in de bovenbouw nemen alle leerlingen deel aan cultuuractiviteiten (zie hoofdstuk 2.4). Er worden voor de voor-examenklassen op buitenlandse cultuurexcursies georganiseerd zoals de reis naar Florence; een stad die bruist van kunst en cultuur; de 'Rome-reis' met de gymnasiasten; en de cultuurreis naar Engeland waar naast de bekende culturele bezienswaardigheden ook een musical wordt bezocht. Op deze manier is de cultuurprofilering duidelijk terug te vinden in zowel de onder- als de bovenbouw.

Faciliteiten

In één lange 'cultuurstraat' op de begane grond van de locatie Oosterstraat zijn alle kunstvaklokalen naast elkaar te vinden. Lokalen A1 en A2 zijn tekenlokalen, lokalen A3 en A4 zijn muziekl lokalen en A5 en A6 zijn handvaardigheidslokalen. De tekenlokalen zijn voorzien van tekentafels, wasbak, lino- en etsruimte. De handvaardigheidslokalen zijn voorzien van werktafels, boor-, figuurzaag- en schuurmachines. Ook zijn er drie bergruimtes voor opslag van handvaardigheid- en tekenmaterialen. Tegenover de muziekl lokalen zijn vier studio's waar individuele leerlingen of groepjes kunnen musiceren en studeren. De lessen bij muziek bestaan voor een groot deel uit praktijkopdrachten. Tijdens de lessen brengen de leerlingen leerstof in praktijk. Er zijn verschillende instrumenten aanwezig, waaronder drumstellen, gitaren en keyboards. De studio's worden veelvuldig gebruikt, bijvoorbeeld ter voorbereiding van (de vele) voorstellingen in de school, zoals voor/bij de Culturele Avonden, de Eindexamenvoorstellingen, voorstellingen van het Schoolorkest. Meer informatie over de inhoud van de kunstvakken is te vinden in de jaarlijks bijgewerkte vaksectiewerkplannen.

2.3 De cultuurstroom

Voor creatieve leerlingen met een grote belangstelling voor kunst en cultuur is er sinds 2009 de cultuurklas. Op het Esdal College kan een leerling aan de locatie Oosterstraat kiezen voor deze cultuurstroom die doorgaat tot en met klas 3. In deze stroom staan kunst en cultuur op de eerste plek. In de lessen muziek, tekenen en handvaardigheid leren de leerlingen net als in de reguliere klassen de algemene basisvaardigheden van deze vakken maar daarnaast is er binnen die lessen ruimte gemaakt voor andere kunstdisciplines: theater, dans, fashion, fotografie, film en animatiefilm.

Elke leerling van groep 8 van de basisschool kan zich aanmelden. Natuurlijk moet hij wel geïnteresseerd zijn in kunst en cultuur en over een goede motivatie beschikken. Het programma van de cultuurklas duurt namelijk drie jaar. Bij deelname aan de cultuurstroom is een aanvullende bijdrage vereist. Deze is nodig om de externe activiteiten, zoals excursies, workshops en gastdocenten te kunnen bekostigen. De bedragen hiervoor zijn als volgt:

1e leerjaar: € 100,- 2e leerjaar: € 120,- 3e leerjaar: € 130,-

Voor leerlingen die graag in de schijnwerpers wil staan is de cultuurstroom uitermate geschikt. Maar ook als de leerling liever op de achtergrond creatief bezig is kan de cultuurstroom een uitstekende keus zijn. Gedurende het schooljaar zijn er een aantal projecten waarin de leerling zijn eigen rol kan bepalen. Zo kan hij bij een theaterproject een acteerrol spelen in het stuk maar hij kan er ook voor kiezen om juist achter de schermen zijn talenten te gebruiken bijv. door scenarioschrijven, licht- en geluidstechniek, props/decorbouw, kleding.

Terwijl leerlingen in de reguliere stroom vaak individueel aan het werk gaan bij de creatieve vakken staat bij de cultuurklas samenwerking voorop. Leerlingen werken vaak in groepjes of met de hele klas in een project samen naar een eindresultaat toe. Omdat de leerlingen van de cultuurklas veelal dezelfde interesses hebben en alle neuzen dezelfde kant op staan, inspireren ze elkaar vaak enorm en komen ze tot prachtige resultaten waarbij iedere leerling zijn eigen persoonlijke inbreng heeft.

Kunstdagboek

In klas 1 van de cultuurstroom krijgen de leerlingen in het begin van het jaar een logboek. Een logboek lijkt een beetje op een schetsboek en een dagboek. Wij verwachten van de cultuurleerlingen dat ze dit dagboek altijd bij zich en gebruiken voor opdrachten en projecten. Tijdens opdrachten krijg je steeds nieuwe ideeën en het is belangrijk dat je die niet vergeet en dus noteer je die in woord en beeld in je logboek. Maar ook kun je al gaandeweg ideeën ontwikkelen door schetsen te maken en plaatjes te zoeken.

Je moet daarom van alles verzamelen wat je maar aan de opdracht doet denken: van gedichten, tot reclamefoto's uit tijdschriften, van krantenartikelen tot invallen die je ineens hebt gekregen. Alles wat jou aan ideeën helpt is belangrijk om te verzamelen.

Kunst in Centrum Beeldende Kunst Emmen

Elk jaar gaan de leerlingen tijdens de lessen twee keer naar het CBK in Emmen. Ze krijgen een rondleiding door de expositieruimte waarbij de kunstenaar zelf vertelt over zijn werk. Daarna wordt de kunstenaar professioneel geïnterviewd door de leerlingen. Soms mogen de leerlingen de kunstenaar mee helpen de expositieruimte in te richten.

Projecten en excursies

In elk leerjaar van de onderbouw zijn er projecten waarbij tijdens de lessen handvaardigheid, tekenen of muziek een aantal workshops gevolgd worden buiten school. De Kunstbeweging ondersteunt ons bij deze projecten. Zij zorgen voor professionele docenten en locaties waar de workshops gevolgd worden. De leerlingen kunnen dan vaak kiezen wat ze doen, bijvoorbeeld dans, theater of slagwerk. De workshops worden afgesloten met een optreden in het Atlas Theater waarbij natuurlijk publiek komt kijken. Ook staan er elk jaar excursies gepland. Leerlingen gaan naar musea en dans-en theatervoorstellingen en nemen een kijkje achter de schermen bij grote producties.

In leerjaar 1 gaan de cultuurstroomleerlingen naar Groningen. Ze gaan dan naar het Groninger Museum en Stripmuseum. In leerjaar 2 gaan de leerlingen naar Amsterdam. Ze bezoeken hier een operavoorstelling in het Muziektheater te Amsterdam. Voorafgaand aan deze voorstelling volgende leerlingen in het theater een inleiding en workshops. Ook in de lessen op school is het thema van de voorstelling verweven in het lesprogramma. Op school wordt ook een uitgebreide lezing op het stuk verzorgd. In klas 3 organiseert het Esdal een meerdaagse excursie. Zo was in schooljaar 2011-2012 Gent de bestemming en stond de excursie en het lesprogramma in het teken van "het Lam Gods" (Gebroeders Van Eyck). De afgelopen twee schooljaren zijn de leerlingen aan het begin van het schooljaar naar Lille geweest. Hier hebben zij verscheidene culturele activiteiten ondernomen zoals een bezoek aan Musée Lam en Palais des Beaux Arts. Naast kunstvakdocenten bestond de begeleiding uit vakdocenten Frans. Zij verzorgden opdrachten waarbij de leerlingen bijvoorbeeld voorbijgangers in de Franse taal moesten interviewen. In het lesprogramma op school is bij zowel kunst- als niet -kunstvakken verder geborduurd op de activiteiten van de excursie.

2.4 Culturele activiteiten

Cultuurdagen

In samenwerking met de Kunstbeweging in Emmen organiseert het Esdal drie maal per jaar een project voor alle onderbouwleerlingen. De leerlingen nemen deel aan workshops dans, muziek, theater en/of beeldend. Aan het eind van de dag worden alle resultaten samengevoegd tot een gezamenlijke presentatie voor publiek.

Contactpersoon: mevrouw T. Braker

Kunstontmoetingsdag

Elke derde dinsdag van september wordt de Kunstontmoetingsdag georganiseerd voor alle CKV-leerlingen. Gedurende deze dag lopen de leerlingen in groepen langs diverse culturele instellingen in Emmen: de Bibliotheek, Atlas Theater, Het Centrum voor Beeldende Kunst Emmen (CBK), De Grote Kerk, Het Filmhuis Emmen en de Kunstbeweging. Tijdens de bezoeken doen de leerlingen een culturele activiteit zoals workshops muziek, dans, beeldend, theater. Daarnaast bezoeken ze een film, een dans- of theatervoorstelling en een expositie.

Contactpersoon: meneer P. Immenga en mevrouw P. Drost

Podiumdagen

Een week cultuur in ons huistheater. De week start met het **Eindexamenconcert**: elk jaar wordt er een avond gevuld met optredens van de eindexamenleerlingen muziek. Daarna volgen één of twee culturele avonden (afhankelijk van aantal deelnemers). Alle leerlingen kunnen zich opgeven voor de jaarlijkse **Culturele Avond**. Op deze avond(en) worden de talenten van leerlingen gepresenteerd in een avondvullende show voor publiek. Leerlingen zingen, dansen, maken muziek, goochelen, geven een korte cabaret-of theatershow of dragen gedichten voor. De week wordt afgesloten met het **Cultureel Café**: een avond waarbij docenten optreden voor publiek.

Contactpersoon: mevrouw Schuiling en meneer Immenga

Esdal musical

In 2013 (musical OEPS) en 2015 (musical WAK) heeft het Esdal een musical georganiseerd waar alle leerlingen zich voor konden opgeven. De uitvoering vond plaats in het theater De Muzeval. De Esdal musical wordt vanaf 2018 om de drie jaar georganiseerd. Contactpersoon: meneer Immenga

Excursie Kröller Müller

Elk jaar gaan alle CKV-leerlingen in week 51 naar het museum Kröller Müller. De leerlingen maken ter plekke opdrachten in het museum waarbij het kijken naar kunst volgens Art Based Learning centraal staat.

Contactpersoon: meneer P. Immenga en mevrouw P. Drost

Voorstellingen Atlas Theater

Elk jaar kiest het Esdal voor elke onderbouwleerjaar theater-of dansvoorstellingen. Er wordt gekozen uit een geselecteerd aanbod van K&C Drenthe. De voorstellingen worden opgevoerd in het Atlas Theater. Contactpersoon: mevrouw P. Drost

Schrijver op school

Elk jaar worden er in de klassen 1, 2 en 3 schrijvers uitgenodigd. Deze schrijvers vertellen de leerlingen over hun werk met het doel ze te enthousiasmeren om te gaan lezen. De leerlingen worden tijdens de lessen Nederlands voorbereid op hun komst. In de loop der jaren heeft de school al veel schrijvers binnen de muren gehad.

Contactpersoon: mevrouw W. Heidema

Kunst in de school

Door het hele gebouw heen worden kunstwerken van leerlingen en (oud-)leraren geëxposeerd. Ook is de school in het bezit van 29 expositieschotten die overal geplaatst kunnen worden. Bijvoorbeeld “KADO” (Kunst aan de Oosterstraat): onze jaarlijkse show, een expositie van beeldend werk van leerlingen, docenten en ouders van leerlingen aan het einde van ieder schooljaar. De expositie wordt geopend door de directeur en duurt een aantal dagen.

Contactpersoon: mevrouw L. Nijenhuis, mevrouw F. Palstra

Buitenlandse excursies

Alle leerlingen in het voorexamenjaar (Havo 4 en VWO 5) mogen deelnemen aan een buitenlandse excursie. De leerlingen kunnen kiezen voor een excursie naar Parijs, Florence, Londen of Oostenrijk. Tijdens de excursies maken de leerlingen kennis met de cultuur van de stad. Ze bezoeken musea en voorstellingen. Na afloop van de excursie wordt er in de lessen CKV voor HAVO 4 voortgeborduurd op de excursies in de vorm van opdrachten. Contactpersoon: mevrouw J. Zuur

Esdal Schoolorkest

Leerlingen die een muziekinstrument bespelen en het leuk vinden om samen muziek te maken zijn welkom bij het Esdal Schoolorkest. Het orkest repeteert elke week één uur o.l.v. een docent. De orkestleden komen van verschillende locaties van het Esdal College en verzorgen regelmatig optredens. Elk jaar maakt het Esdal Schoolorkest een buitenlandse reis. Deze reis is een combinatie van cultuur, kennismaken met het buitenland en lekker bezig zijn met muziek. Een straatoptreden maakt ook onderdeel uit van de buitenlandse reis.

Contactpersoon: mevrouw T. Braker