

Cultuurprofielplan

Vathorst College

Maart 2016



Hoofdstuk 1: Visie op cultuureducatie

Loopbaanmogelijkheden in de creatieve industrie

Kunst en cultuur zijn voor ons geen doelen, maar maken evenredig deel uit van het onderwijs.

Het Vathorst College richt zich niet specifiek op een vervolgopleiding in de creatieve industrie. Echter, door het grote en veelvuldige aanbod van de kunstvakken in alle leerjaren en opleidingsniveaus sluit het curriculum van de kunstvakken zeer goed aan op vervolgopleidingen. Ieder schooljaar stromen meerdere leerlingen door naar een creatieve vervolgopleiding.

Verschillen in talent

We bieden vier kunstvakken aan; Dans, Beeldende vorming, Drama en Muziek. Dit doen we op alle drie niveaus; vmbo-t, havo en vwo.

In jaar 1 krijgt iedere leerling iedere week alle vier de vakken 1,5 uur per week. Na jaar 1 gaat de leerling door met drie kunstvakken naar eigen keuze, en in de derde heeft de leerling nog twee kunstvakken.

In de bovenbouw mag de leerling in ieder niveau binnen iedere sector/profiel een of twee kunstvakken kiezen. Het is niet verplicht om een kunstvak te kiezen, maar boven de 75% van de leerlingen kiest voor een kunstvak in het examenpakket.

Daarnaast kent het Vathorst College 'de matinee': per week wordt structureel 1,5 uur vrij gemaakt in het rooster waarin de 1e en 2e klassers een keuze kunnen maken uit een groot aanbod van door docenten zelf vormgegeven modules. Een groot deel van dit aanbod is direct kunst- en cultuur gerelateerd.

Ambitie en beleid

Het bovenstaande is vast onderdeel van het schoolbeleid.

Momenteel zijn we als school net 'volgroeid'. We zijn blij met de huidige situatie, maar zien dat de schaalvergroting innovatie vraagt om met een toenemend aantal groepen in een niet verder groeiend pand de kwaliteit te behouden.

Deze innovatie voren we uit door:

- Jaarlijkse evaluatie van het PTA (op haalbaarheid en inhoud)
- Lesinhoud aanpassen op parallelroosters
- De laatste 2 jaar wordt binnen het kunstdocententeam gericht gewerkt aan (kunstvakoverstijgende) didactiek en pedagogiek. Dit 'staat', en binnen deze situatie wordt voortdurend verder gewerkt aan verbetering en innovatie.

Nadruk op creativiteit en persoonlijke expressie.

Er is geen sprake van selectie bij de kunstvakken. Iedereen start met alle kunstvakken, wat de noodzakelijkheid van talent of aanleg teniet doet. Expressie en creativiteit is het doel.

In de opdrachten krijgen leerlingen veel ruimte om die op hun eigen manier in te vullen en worden zij geactiveerd om naar hun eigen manier van werken op zoek te gaan; een 'eigen taal te ontdekken om zichzelf in uit te drukken'. Vakkennis wordt uiteraard aangeboden, met als doel om hiertoe te komen.

Ambitie en beleid

We willen altijd 'meer' deel uitmaken van het onderwijs.

We zijn voortdurend op zoek naar kruisbestuivingen met de 'reguliere' vakken. Momenteel vind er binnen de onderbouw een vergaande vakoverstijgende innovatie plaats mbt het ontwikkeling van nieuw thematisch onderwijs. Hierin worden de kunstvakken structureel betrokken, ter versterking van de volle breedte van het onderwijs.

Mediawijsheid

We zijn een 'digitale' school. Iedere leerling werkt vanaf zijn of haar laptop en bijna alle lesstof wordt digitaal aangeboden.

Hierdoor is mediawijsheid een onlosmakelijk deel van het onderwijs; iedere vakdocent komt ermee in aanraking en moet leerlingen erbij ondersteunen. In klassen 1 en 2 is mediawijsheid vast onderdeel van het mentoraat en niet een expliciet onderdeel van het kunstprogramma.

Ambitie en beleid

Mediawijsheid als thema wordt doorlopend geëvalueerd en bijgestuurd. Nieuwe ontwikkelingen worden gevolgd.

De inrichting van ons kunstvakprogramma volgt herkenbaar uit de identiteit de onderwijsvisie (het onderwijsconcept) van de school.

Stand van zaken

Het kunstonderwijs is vanaf de stichting van de school een pijler van het onderwijs op het Vathorst College. We zeggen ook wel 'kunstonderwijs zit in ons DNA'.

De positieve aanpak en aandacht voor de individuele leerling is de basis van de school en daarmee ook van het kunstonderwijs.

Het grote aanbod aan verschillende kunstvakken in de onderbouw is van meet af aan ingezet om vakoverstijgende vaardigheden die voor ons soort onderwijs van wezenlijk belang zijn te oefenen of aan te leren. Hier doelen we op de vaardigheden zelfstandigheid, reflectie en samenwerking. De vruchten van het kunstonderwijs in de

onderbouw worden rijk geoogst in de bovenbouw; juist ook waar het gaat om andere dan kunstvakken.

Ambitie en beleid

Er is op diverse niveaus sprake van een doorlopend gesprek tussen kunst- en andere vakcollega's over het gezamenlijke onderwijs. Doel hierbij is het voortdurend vinden van nieuwe kansen om elkaar te versterken.

Het gaat hier om beleid, wat doorlopend uitgevoerd wordt.

Centraal staan bij ons kunst, cultuur en cultureel erfgoed; deze vakgebieden zijn geïntegreerd in het hele curriculum.

Stand van zaken

Het thematisch onderwijs waar het curriculum in de onderbouw op gebouwd is, was van origine van cultuur-historische aard. In de huidige innovatie is dit uitgangspunt losgelaten, zonder het verlies van de culturele inbreng. Kunstdocenten maken structureel deel uit van de 'schrijfgroepen' die de vernieuwing vormgeven.

Ambitie en beleid

Onze ambitie is het behouden van de rol van kunst en cultuur in ieder nieuw te ontwikkelen thema (lesperiode).

Dat gaan doen we door:

Zoals genoemd zijn kunstdocenten structureel onderdeel van de groepen die het onderwijs innoveren.

Wij kiezen bewust voor aansluiting met bedrijven, onderwijsinstellingen, culturele verenigingen/organisaties en bewoners in onze directe omgeving.

Stand van zaken

- We delen het pand met Scholen in de Kunst (het lokale centrum voor de kunsten), het Icoon theater en de bibliotheek.
- We hebben structureel samenwerking met theater De Lieve Vrouw.
- Structureel samenwerking met de Amersfoortse musea
- Samenwerking met lokale scholen via kunstenaarsprojecten
- Samenwerking met Holland Opera
- Met bewoners in de directe omgeving zijn we in contact via de MaS met daklozenopvang, bejaardentehuizen, incidenteel met vluchteling-jongeren, inzamelingsacties, etc.
- Verregaande samenwerking met de Hogeschool van Utrecht die sinds enkele jaren in Amersfoort gevestigd is.

Ambitie en beleid

We willen:

Voorheen was er sprake van een samenwerking met afvalverwerker SMINK. Dit is in de afgelopen jaren verwaterd, maar dergelijke connecties zien wij wel als mogelijkheden om met ons onderwijs nog verder buiten de eigen kaders te gaan.

Dat gaan doen we door:

Bij de ontwikkelingen in de onderwijsinnovaties die er op dit moment gaande zijn willen we gericht kijken naar aansluitmogelijkheden voor omringende bedrijven; waar kunnen zij iets voor ons betekenen, en welke meerwaarde kunnen wij voor hen betekenen?

We werken vanuit het Brede Schoolconcept.

Stand van zaken

- De school is gevestigd in het pand 'ICOON'. Dit staat voor Informatie, Cultuur, Onderwijs. Het pand herbergt naast de school zoals genoemd de bibliotheek, het centrum voor de kunsten, het theater, maar ook de lokale kinderopvang en het sportcentrum.
- De kunstateliers en -studio's en gymzalen zijn overdag lokalen voor de school, en na schooltijd worden er door het kunstencentrum en sportclubs lessen in verzorgd.
- Ook in het theater en de bibliotheek vindt kruisbestuiving plaats.

De leerlingen maken zo binnen- als buitenschools gebruik van de voorzieningen en weten zich op deze manier deel van een bredere gemeenschap.

Ambitie en beleid

Er zijn waarschijnlijk nog onbenutte kansen voor samenwerking tussen de partners in het pand. Die willen we meer in kaart gaan brengen om optimaler samen op te kunnen trekken voor de leerlingen en de directe omgeving.

Dat gaan doen we door:

We willen het komende schooljaar de mogelijkheden verder onderzoeken.

Voor leerlingen met talent is er de mogelijkheid tot verdieping door bijvoorbeeld een kunst- en cultuurklas te volgen.

Stand van zaken

Onze school richt zich niet op aparte binnenschoolse talentontwikkeling. Veel leerlingen zijn echter wel na schooltijd te vinden in de kunstlokalen, waar zij creatieve workshops volgen van het centrum voor de kunsten. We signaleren wel

talent, en moedigen verdere ontwikkeling absoluut aan. Bij momenten als audities voor creatieve vervolgopleidingen ondersteunen docenten wel regelmatig heel gericht.

Ambitie en beleid

We hebben geen verdere ambities in talentontwikkeling. Wel willen we talent blijven signaleren en benoemen. Hierbij is het belangrijk dat docenten goed geïnformeerd zijn over de mogelijkheden voor getalenteerde leerlingen om hen goed te kunnen adviseren.

Dat gaan doen we door:

We blijven ons doorlopend informeren over de mogelijkheden voor specifiek getalenteerde leerlingen. De vele stagiaires die ons in de kunstvakken ondersteunen zijn hier onder andere een dankbare vindplaats voor.

We richten ons door de inhoud en vorm van ons onderwijs op aansluiting met het vervolgonderwijs.

Stand van zaken

Door vanaf het eerste jaar structureel wekelijks kunstonderwijs aan te bieden en dit door alle leerjaren heen vol te houden, zijn examenleerlingen bovengemiddeld onderlegd in de kunstvakken en sluit het kunstonderwijs op het Vathorst College zeer goed aan op de verschillende vervolgopleidingen.

Ambitie en beleid

We willen de huidige hoge kwaliteit behouden.

Dat gaan doen we door:

Blijvende evaluatie en zo nodig aanpassing van het curriculum en/of PTA.

In het programma van kunstvakken werken we structureel interdisciplinair. Dit is herkenbaar terug te vinden in het programma van de gezamenlijke kunstdisciplines.

Stand van zaken

Door de verschillende leerjaren heen zijn er structureel interdisciplinaire projecten ingebouwd. Zo wordt er ieder jaar een interdisciplinaire productie gemaakt waarbij alle derde klassers op het speelveld staan, en maken we met klas 4 H/V in samenwerking met Literatuur en de 4 kunstvakken een productie.

Ambitie en beleid

We willen deze traditie voortzetten. Door de producties te evalueren met de docenten én de leerlingen blijven we werken aan passende projecten. Dit is noodzakelijk ivm de recent meegemaakte schaalvergroting van onze school.

Om aan te sluiten bij de belevingswereld van de leerling leggen we een sterke relatie met de urban culture en de eigen identiteit.

Stand van zaken

Leerlingen worden stevast aangemoedigd om in alle opdrachten zichzelf mee te brengen; hun eigen interesses en standpunten.

Culturele ontwikkeling bij ons op school richt zich in belangrijke mate op de eigen ontwikkeling, de zelfreflectie en het zelfbewustzijn (de identiteit) van de leerlingen.

Stand van zaken

Door de schoolbrede aandacht voor reflectie worden leerlingen extra bewust van hun eigenheid en identiteit, die vervolgens vaak weer een inspiratiebron vormen voor eigen creaties in de kunstvakken.

We leggen stevast sterke aandacht op die eigenheid en identiteit; zo weegt eigenheid in veel gevallen zwaarder bij een creatief eindproduct dan vakmanschap.

Ambitie en beleid

We zijn trots op wat deze manier van werken de leerlingen oplevert. Zowel impliciet als expliciet krijgen we dit ook van hen en hun ouders te horen.

Dat gaan doen we door:

We willen dit niet voor lief nemen; we blijven open blijven staan voor onze leerlingen om hen de ruimte, richting en ruggensteun te kunnen geven om zichzelf verder te ontwikkelen en te laten zien. Dit eist transparantie van onszelf.

Onze school kiest bewust voor meerdere profielen.

Stand van zaken

Wij zijn een vernieuwende school met 4 pijlers; Kunst en cultuur, Thematisch onderwijs, Zelfverantwoordelijk leren en Digitaal leren. Alle leerlingen werken binnen deze principes. We hebben hierbinnen geen specifieke 'richtingen' zoals een sportklas of cultuurklas. In die zin heeft de school een homogeen karakter.

Onze school kiest bewust voor een van de twee volgende scenario's kunst en cultuur: “Vraaggericht & brede focus” of “Vraaggericht & smalle focus”.

Stand van zaken

Op basis van wat wij hierboven hebben beschreven is te concluderen dat het Vathorst College zeer bewust kiest voor “vraaggericht werken met een brede focus”.

Hoofdstuk 2: Cultuureducatie in de programmering

Cultuurprofieldeel: De leerling kan expressie- en presentatievormen “aangeleerd bij de kunstvakken” toepassen in de niet-kunstvakken.

Stand van zaken

Veel opdrachten bij de niet-kunstvakken moet in de vorm van een presentatie worden uitgevoerd, of bevatten presentatie-elementen.

Ambitie en beleid

Zoals dit nu staat, zijn we er tevreden mee.

Dat gaan doen we door:

We blijven er bij de ontwikkeling van nieuwe opdrachten en materialen goed op letten dat presentatievormen onderdeel blijven van het curriculum van de niet-kunstvakken.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan beelden in de media herkennen, beschrijven, analyseren, interpreteren, hanteren en becommentariëren.

Stand van zaken

We leven in een tijdperk van beelden. We leren onze leerlingen kritisch kijken, herkennen met welke doelen zijn welke beelden gemaakt. De complexiteit van hoe de leerling dit geacht wordt te beheersen loopt met ieder leerjaar op.

Ambitie en beleid

We blijven monitoren hoe de leerlingen met beelden omgaan. We willen bereiken dat ze leren beelden toe te passen om hun *meerwaarde*.

Dat gaan doen we door:

De mediawijsheid lessen geven een basis in oriënteren in de media. Met name zijn de beeldende lessen, ckv en kunst algemeen geschikt om verdieping te bieden.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan het verband leggen tussen de toegepaste kunsten en de beroepssectoren.

Stand van zaken

- Het Vathorst College richt zich niet uitgesproken op beroepsopleidingen, maar zodra de keuze van vervolgopleiding in beeld komt, nemen leerlingen doorgaans daarin ook de kunstvakken in hun vakkenpek mee in de overweging.
- Het decanaat werkt bij begeleiding van het keuzeprocess voor de kunstvakken samen met de kunstcoördinator.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan kenmerken van kunststijlen en -perioden in de kunst en cultuurgeschiedenis benoemen, herkennen en hanteren.

Stand van zaken

- Alle leerlingen maken op onze school als afsluiting van het vak CKV een presentatie van hun kunstvisie, waarbij ze verschillende kunstdisciplines met elkaar moeten verbinden en hun visie erop moeten geven.
- Een groot deel van de leerlingen heeft een kunstvak in het vakkenpakket, havo/vwo leerlingen krijgen als zodanig het naast het betreffende kunstvak ook Kunst Algemeen.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan omgaan met culturele diversiteit en hierbij van verschillende culturen in de samenleving aspecten van kunst en cultuur herkennen, benoemen en hanteren.

Stand van zaken

De eigenheid van de leerling staat binnen het Vathorst College voorop. Dit brengt met zich mee dat leerlingen naast het ontplooiën van hun eigenheid, ook leren omgaan met de eigenheid en achtergrond van medeleerlingen. Dit zien we terug binnen bijv. mentorlessen en het vak maatschappijleer. Maar ook binnen de kunstvakken is regelmatig aandacht voor de culturele diversiteit die er achter 'te koop' is binnen het betreffende kunstvak.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan het verband leggen tussen subcultuur, urban culture en eigen identiteit.

Stand van zaken

De hoge waardering van de eigenheid van zowel leerling als docent maakt dat we steeds heel bewust samen bezig zijn met hoe en waardoor we gevormd worden en ons opstellen ten opzichte van elkaar. De populatie van het Vathorst College omvat meerdere subculturen, waarvan de 'leden' opvallend veel met elkaar (de 'andere' groepen) mengen.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan zich een beeld vormen van de loopbaanmogelijkheden in de creatieve industrie.

Stand van zaken

Zodra de vervolgopleiding in beeld komt, biedt het decanaat een duidelijk en compleet overzicht van de mogelijkheden aan; ook op het gebied van de creatieve industrie. Alle kunstvakken hebben een of meer opdrachten met een nadrukkelijke LOB doelstelling.

Ambitie en beleid

We willen onze kennis omtrent vervolgoopleidingen, passend bij de kunstvakken die we aanbieden, blijven 'bijspijkeren'.

Dat gaan doen we door:

Contacten met stagiairs en hun opleidingen, en nauw contact houden hierover met het decanaat.

Cultuurprofieldeel: De leerling kan een kunstdossier en/of (digitaal) portfolio samenstellen, inrichten, presenteren en er een toelichting op geven.

Stand van zaken

De coördinator Digitaal Leren is zich momenteel aan het beraden op een digitaal portfolio om schoolbreed in te gaan zetten.

Momenteel is het werken met een portfolio nog geen structureel onderdeel van de werkwijze, maar de wens om hier naartoe te werken is er wel.

Ambitie en beleid

We willen van het verzamelen van gemaakt werk binnen de verschillende kunstvakken tot een vaste gewoonte van de leerling maken.

Dat doen we door:

Meer en meer opdrachten krijgen in de onderbouw een onderdeel waar het eigen product wordt gedocumenteerd. Hierin verder ontwikkelen is de basis voor onze toekomstige kunstportfolio.

Cultuurprofieldeel: Leerlingen kunnen de talen van alle vier de verschillende kunstdisciplines (beeldend, muziek, dans en drama/theater) verstaan en hanteren (vaardigheden).

Stand van zaken

In jaar 1 heeft de leerling alle vier de kunstvakken, 1,5 uur per vak, het hele jaar door.

In jaar 2 zijn dat nog drie vakken, en in jaar 3 twee vakken naar keuze.

Op deze manier beheerst de basis van alle 'talen' die de kunstvakken te bieden hebben.

Dit is onderdeel van schoolbeleid en –visie.

Ordering inhoud: De inhoud en de planning van het kunst- en cultuurprogramma worden voor een groot deel door de kunstvakken gezamenlijk vormgegeven.

Stand van zaken

Alles wat ook maar enigszins vakoverstijgend is, komt ter sprake in het periodieke kunstsectie overleg. Vanuit deze vergadering wordt onder voorzitterschap van de

kunstcoördinatoren steevast daadwerkelijk vakoverstijgend vorm gegeven aan het kunst- en cultuurprogramma.

Ordering inhoud: De inhoud en de planning van het kunst- en cultuurprogramma in de onderbouw vormen de basis voor de bovenbouw (doorlopende leerlijn).

Stand van zaken

Ieder kunstvak hanteert een doorlopende leerlijn van jaar 1 t/m 6. Hierbij wordt in de eerste 3 jaren de basis gelegd voor de diepte waar de leerlingen vanaf klas 4 daadwerkelijk in duiken.

Doordat er het hele jaar door iedere week kunstvaklessen zijn, wordt er non-stop doorgebouwd aan de kennis en vaardigheden van de leerling binnen de verschillende kunstvakken.

Ambitie en beleid

Bij niet alle kunstvakken staat het hele curriculum volledig inzichtelijk beschreven. Hier ligt een verbeteringsslag die we aan het maken zijn.

Dat gaan doen we door:

De vaksecties waar het om gaat zijn momenteel de hiaten die zij zien in de beschrijving van het curriculum aan het vullen.

Hoofdstuk 3: Samenwerkingspartners

Culturele instellingen verzorgen een deel van ons kunst- en cultuuronderwijs.

Stand van zaken

- Regelmatig komen er gastdocenten van bijvoorbeeld theatergroepen lessen in kunstvakken verzorgen. Zo werken we jaarlijks samen met Holland Opera, waarvan een percussionist tijdens de muziekles met tweede klassers ritme haalt uit meegebracht afval. Met dit laatste - afval - sluiten we weer aan op het thema duurzaamheid, waar we ook bij andere vakken op dat moment aan werken.
- We proberen altijd gebruik te maken van het educatieprogramma dat veel groepen naast hun voorstellingen aanbieden. Zo kregen leerlingen dit jaar stagefighting en rap-lessen van ZEP, in het kader van de voorstelling Othello, en gingen leerlingen met De Toneelmakerij de diepte in over radicalisering en hoe we met elkaar omgaan, naar aanleiding van hun voorstelling Jamal.

Ambitie en beleid

We zien een positief effect van gastlessen door externe aanbieders. Waar het te organiseren is, zouden we dit graag meer in willen zetten. Dit willen we vooral doen waar het complementair is aan het curriculum.

Dat gaan doen we door:

In het kunstsectieoverleg leggen we de gerichte vraag neer naar gastlessen en wie die zouden kunnen verzorgen. Vervolgens zal naar de haalbaarheid worden gekeken en zorgen vakdocenten in samenwerking met kunstcoördinatoren voor de totstandkoming ervan.

De culturele instellingen waarmee samengewerkt wordt, worden betrokken bij het ontwikkelen en bepalen van het kunst- en cultuurprogramma.

Stand van zaken

Dat doen we door:

Bij de samenstelling van het voorstellingsaanbod voor CKV en daarbuiten wordt nauw samengewerkt met cultureel centrum Scholen in de Kunst en Theater De Lieve Vrouw. Daarnaast is er een nauwe samenwerking met theater ICOON.

We werken structureel samen met vervolgoopleidingen in de kunstsector.

Stand van zaken

Er is structureel contact HKU, Artez Zwolle, Windesheim Zwolle, en ook is er

regelmatig contact met Artez Arnhem en de HKA. Er zijn doorlopend stagiairs van deze scholen bij ons aanwezig, en sporadisch dragen we ook bij aan hun onderwijs door middel van gastlessen.

Voor de invulling van ons kunstonderwijs werken we structureel samen met individuele kunstenaars en/of bedrijven in de creatieve sector.

Stand van zaken

Samen met een aantal andere scholen in de stad doen we ieder jaar mee met het project 'Zonen en dochters van Amersfoort', waarbij Amersfoortse leerlingen op atelier bezoek gaan en zich voor hun eigen werk laten inspireren door Amersfoortse kunstenaars.

Er is een duidelijk doel geformuleerd (waarbinnen ook de leerdoelen voor de leerlingen vallen) voor de samenwerking tussen de school en de culturele instelling, onderwijsinstelling, bedrijf of kunstenaar.

Stand van zaken

Alle samenwerkingen en projecten worden aangegaan en opgezet met concrete doelstellingen. Waar het gaat om leerdoelen voor leerlingen zijn deze in ieder geval beschreven.

Ambitie en beleid

In niet alle gevallen zijn alle doelstellingen duidelijk verwoord. Daar willen we verandering in brengen, om te zorgen dat we steeds kunnen terugkijken naar de basis van een project of samenwerking, en om goed te kunnen evalueren.

Dat gaan doen we door:

Cultuurcoördinatoren brengen samen met docenten in kaart welke samenwerkingen en projecten er lopen en in hoeverre deze in kaart zijn gebracht.

Waar hiaten zijn, worden deze door docenten en coördinatoren beschreven.

Hoofdstuk 4: Communicatie

Er zijn op beleidsniveau en operationeel niveau afspraken over wie verantwoordelijk is en aangesproken kan worden voor welk deel van de communicatie. Deze afspraken zijn bij iedereen bekend.

Stand van zaken

De kunstcoördinatoren zijn de spil waar het gaat om interne en externe communicatie mbt kunst en cultuur.

Er wordt intern gecommuniceerd over het cultuurprofiel met zo actueel mogelijke informatie. Dit gebeurt zowel op organisatorisch niveau als op beleidsmatig en strategisch inhoudelijk niveau.

Stand van zaken

Kunst en cultuur zijn zoals eerder beschreven van meet af aan een pijler van het onderwijs op het Vathorst College. Ze horen dusdanig bij de ruggengraat van de school, dat ze bijna overal als vanzelf ter sprake komen als het gaat om ons onderwijs.

- Dit wordt ook zo via de website van de school en de schoolgids uitgedragen.
- Kunstdocenten worden regelmatig tijdens leerlingbesprekingen expliciet gevraagd naar hun inzichten, omdat men zich bewust is van de 'andere kijk' die kunstdocenten vaak op de leerling hebben vanwege de aard van hun vakgebied.
- Via de wekelijkse informatiebrief 'Vatje't' worden actuele organisatorische zaken gecommuniceerd en daarnaast vind ook veel mailverkeer plaats voor interne communicatie.
- Regelmatig hebben de kunstvakken ook invloed op het rooster, doordat er workshops, voorstellingsbezoeken of andere activiteiten zijn op momenten dat er reguliere lessen plaatsvinden. Docenten die de betreffende klassen op dat moment lesgeven, zijn begeleiders bij deze activiteiten en komen ook op deze manier in aanraking met de fundamentele keuze voor kunst en cultuur die er op school wordt gemaakt.

Communicatie is altijd een heet hangijzer; ook als je het goed doet. Daarom blijven we dit doorlopend evalueren.

Er wordt extern gecommuniceerd over het cultuurprofiel met zo actueel mogelijke aansprekende informatie.

Stand van zaken

De laatste jaren zijn we als school veelvuldig in de media te vinden, waarbij onze rector, afdelingsleiders, docenten én leerlingen geïnterviewd worden of verslag doen van de werkwijze op onze school. Hierbij komt altijd het kunstonderwijs ter sprake, om de prominente plek die het inneemt binnen ons onderwijsconcept.

- Op diverse congressen (o.m. VO-congres 2015) en andere plaatsen (bijv. De Balie) verzorgen rector, afdelingsleiders en docenten (en waar het kan ook leerlingen!) workshops en spreekbeurten over ons onderwijsconcept, waarbij het kunstprofiel steevast ter sprake komt.
- In de ontwikkelingen rond het advies mbt 'Onderwijs 2032' van Paul Schnabel is het Vathorst College expliciet genoemd als een van de scholen die op dit moment in verregaande mate laten zien waar men naartoe wil. Ook hierin weegt het kunstprofiel van de school mee.
- Verder zijn ook op de website en in de schoolgids duidelijk het kunstprofiel terug te vinden.
- Het Youtube account 'vathorstcollege4you' geeft ook een sterke uiting aan ons profiel. Alle kunst-schoolexamens van de podiumvakken worden hier gepubliceerd. Deze worden veelvuldig bekeken. Zo is een danssolo van een leerling uit HAVO 5 die in November gepubliceerd is, inmiddels 1601 keer bekeken.
- Ook via Facebook en Twitter wordt uitgebreid aandacht gegeven aan het kunstprofiel.

Bij het publiceren van materiaal van leerlingen wordt uiteraard zorgvuldig te werk gegaan.

Hoofdstuk 5: Voorwaarden

Er is een financieel beleid voor de cultuurprofilering met een begroting, structureel budget en financiering uit overige bronnen als subsidies en/of sponsoring.

Stand van zaken

In de jaarlijkse begroting van de school zijn op dit gebied terug te vinden:

- 4 gespecificeerde begrotingen van de verschillende kunstvaksecties, waarin reële kosten staan geraamd die gemaakt worden tbv de verschillende kunstlessen gedurende het hele jaar.
- Begroting van het kunstcoördinaat, waarin reële kosten staan geraamd voor zaken als de productie van enkele grote overstijgende projecten, workshops door externe partijen en vakliteratuur.
- Deze begrotingen worden jaarlijks ingediend door de vaksecties en de kunstcoördinatoren en in de regel worden deze goedgekeurd.
- Ook wordt een deel van excursiegelden ten behoeve van de cultuurprofilering ingezet; zo bezoeken de tweede klassen tijdens hun Parijs-excursie de kunstenaarswijk Montmartre en het koninklijk paleis Versailles, en zesde klassers in Barcelona de Segrada Familia en het Picasso museum.
- Naast deze interne begroting beheren de kunstcoördinatoren het Cultuurkaartbudget, waar naast het CJP-budget ouders 5 euro inleggen, en de school ook nog eens 5 euro per leerling.

Het management is actief betrokken bij en geeft proactief sturing aan de cultuurprofilering van de school.

Stand van zaken

- Vanaf de start van de school, 11 jaar geleden, is het kunstonderwijs onderdeel geweest van de fundamenteen. De school heeft altijd een kunstcoördinator gehad, die aangestuurd door het management vorm gaf aan de kunstprofilering.
- In 2012, toen de school in korte tijd explosief gegroeid was, zijn er extra middelen vrij gemaakt en zijn er twee kunstcoördinatoren aangesteld die ieder 150 uur hiervoor krijgen.
- De kunstcoördinatoren worden ondersteund en aangestuurd door een afdelingsleider (MT-lid). Ook is er regelmatig direct contact tussen kunstcoördinatoren en directie.

De cultuurprofilering wordt gedragen door zowel het management en het overige personeel. Werknemers van onze school kunnen onder woorden brengen wat wij met onze cultuurprofilering beogen.

Stand van zaken

Kunst en cultuur en het belang hiervan voor het onderwijs zijn onlosmakelijk verbonden met het onderwijsconcept van de school. Iedere werknemer, van de ICT medewerker tot de directeur onderschrijft dit, en kan dit (tot in zekere mate) toelichten.

Er is een beleidsplan (cultuurbeleidsplan/cultuurprofielplan) waarin het beleid en de ambities ten aanzien van de cultuurprofilering voor enkele jaren zijn geformuleerd.

Stand van zaken

Ieder jaar stellen de verschillende kunstsecties een jaarplan voor het volgende schooljaar op. Hierop aanvullend stellen ook de kunstcoördinatoren hun jaarplan samen.
Ook in het vierjarige schoolplan wordt de cultuurprofilering steevast meegenomen.

Docententeams (secties) krijgen tijd en ruimte voor strategisch inhoudelijk overleg voor het formuleren van hun visie en leerdoelen en de samenstelling van hun curriculum.

Stand van zaken

Naast de standaard ingeroosterde sectievergaderingen die er op vergadermiddagen zijn, hebben de kunstdocenten als kunstsectie extra ingeroosterde vergadertijd voor overleg en doorontwikkeling van het kunstonderwijs.

Wij hebben een cultuurcoördinator aangesteld met uren en een takenpakket voor zowel de interne als externe taken zoals samenwerking met culturele partners.

“

Stand van zaken

Er zijn twee kunstcoördinatoren aangesteld die ieder 150 uur hiervoor krijgen. In grote lijnen zijn zij zowel intern als extern centraal aanspreekpunt voor alles wat met de school en Kunst en cultuur te maken heeft. Zij communiceren intern en extern organisatorisch en inhoudelijk over alles wat met de cultuurprofilering te maken heeft, organiseren culturele activiteiten, zijn voorzitter van de kunstdocenten en spreekbuis namens de kunstdocenten richting het management.

De organisatie van ons onderwijs is in meerdere facetten flexibel om te experimenteren met innovatief onderwijs, culturele activiteiten en inzet van docenten om aan het karakter van ons onderwijs tegemoet te komen.

Stand van zaken

'Eigentijds' onderwijs is vanaf de start van de school de insteek geweest. Doorlopend wordt er aan onderwijsvernieuwing gedaan, onder andere door middel van schrijfgroepen van docenten die nieuwe curricula ontwerpen. In iedere schrijfgroep zitten kunstdocenten.

Voor het verzorgen van ons onderwijs en het volgen van de vorderingen van onze leerlingen maken wij gebruik van een ELO met/en een leerlingvolgsysteem.

Stand van zaken

We maken gebruik van Moodle als ELO, en Magister wordt gebruikt als leerlingvolgsysteem.

Hoofdstuk 6: Evaluatie en ontwikkeling

We monitoren met vaste regelmaat het proces van cultuurprofilering.

Stand van zaken

Dit document (Het cultuurprofielplan) wordt met ingang van heden een vast onderdeel van het jaarplan van het kunstcoördinaat en wordt als zodanig ook jaarlijks geëvalueerd.

We evalueren jaarlijks de onderwijsopbrengsten op schoolniveau.

Stand van zaken

Alle vakken evalueren jaarlijks de onderwijsopbrengsten. De examensecretariaat organiseert en initieert het proces voor de examenklassen, waaronder ook de vier kunstvakken.

Ambitie en beleid

We hebben in de afgelopen jaar nieuwe manieren ontwikkeld om de theorie en praktijkdeel van de kunstvakken los van elkaar te kunnen evalueren en zo een verbeter slag te kunnen maken.

Deze en mogelijk andere nieuwe evaluatie methodes structureel inzetten vinden we van belang voor de kunstvakken.

Voor elke evaluatie en monitoring zijn in het draaiboek criteria en indicatoren geformuleerd.

Stand van zaken

De evaluatieprocessen van de examensecretariaat hebben een draaiboek met criteria en indicatoren.

Leerlingen of leerlingenraad wordt actief betrokken bij de evaluatie van het cultuurprofiel.

Ambities:

We zien wel kansen om dit meer en nog structureler te doen; leerling participatie past sterk bij het Vathorst College, en als zodanig kunnen we stellen dat we leerlingen hier nog fundamenteeler bij willen betrekken.

Dat gaan doen we door:

Jaarlijks willen we vooruitkijkend naar het volgende schooljaar van tevoren projecten en lesperiodes benoemen waar we leerlingen gericht op willen bevragen in evaluatie. De vormen zullen hierbij verschillen, maar uitkomsten zullen wel steeds bij worden gehouden en beschreven.

De vaardigheden van evaluatie en feedback (geven en ontvangen) vormen een onderdeel van het curriculum.

Stand van zaken

De kunstvakken leren met nadruk de leerlingen om feedback te geven en ontvangen. Omdat dit proces zo nadrukkelijk aanwezig is in de kunstlessen kunnen onze leerlingen dit goed doen in de andere vakken. Deze meerwaarde van de kunstvakken is breed erkend op school.

Leerlingen nemen met enige regelmaat deel aan de evaluatie van leeropbrengsten en beoordeling van resultaten.

Stand van zaken.

- Bij grotere én kleinere projecten evalueren we met de leerlingen het traject/lesperiode.
- Leerlingen worden bij de kunstvakken en erbuiten vaker betrokken bij beoordelingen.

Ambitie en beleid

- Evaluaties met en door leerlingen zijn van groot belang voor het verbeteren en vernieuwen van ons (kunst)onderwijs. Dit willen we blijven bewust toepassen.
- Beoordelingen met leerlingen biedt meer kansen dan wat we gebruiken. Bij evaluaties van de vakken gaan we hier aandacht aan geven, en plannen ontwikkelen.

Wij kiezen voor de volgende tussentijdse evaluatie:

Gemeenschappelijke presentatie, waarbij de leerlingen een grote rol gaan krijgen.