

Juryrapport - Antoine Gerrits Award 2018

Versie 28 feb 2018

Inhoudsopgave

- Inleiding
- De wedstrijd en Jury
- De genomineerden en de winnaar

Inleiding

De Vereniging CultuurProfielScholen vierde in november 2017 haar tien jarig bestaan. Dit was een mooi moment om het gesprek over de essentie van cultuuronderwijs en creativiteit een frisse impuls te geven. Via de social media kanalen [Facebook](#) & [LinkedIn](#) presenteerden de 45 scholen zich, en ook via de Cultuurdag VO en ons Jubileumbijeenkomst kwam een mooi gesprek op gang.

Tijdens dit jubileumfeest werd ook afscheid genomen van Antoine Gerrits. Antoine Gerrits is de grondlegger van de Vereniging van CultuurProfielScholen en hij heeft zich op landelijk niveau jarenlang ingezet om het kunst- en cultuuronderwijs voor leerlingen, docenten en schoolleiders zo goed, aangenaam en inspirerend mogelijk te maken. Daarbij stond het werk en plezier van leerlingen altijd voorop. De Antoine Gerrits Award is een cultuur-wedstrijd voor alle jongeren in Nederland die actief bezig zijn binnen één van de vormen - of mixvormen - van beeldende kunst, fotografie, theater, cabaret, muziek, film, dans, literatuur of media.

De wedstrijd en Jury

De wedstrijdperiode

In de periode van 16 november 2017 tot en met 15 januari 2018 kunnen jongeren – alleen of in een groep - die op de middelbare school zitten hun inzending plaatsen via [Judgify.me](#).

Beoordelingsprocedure

Online stemronde

De eerste ronde bestaat uit een stemming online. Bezoekers, experts, deskundigen, fans, bekenden en familie van de deelnemers kunnen op de inzendingen stemmen. Iedereen mag 3 keuzes maken en per stem maximaal 3 ‘sterren’ van waardering uitbrengen. Deze stemperiode duurt in het schooljaar 2017-2018 van 16 januari 2018 tot en met 15 februari 2018. De 5 inzendingen met de meeste stemmen gaan door naar de *Jury Ronde 2018*.

De Jury-ronde

Samenstelling jury 2018

De voorzitter van de Jury is Antoine Gerrits. 25 jaar kunstonderwijs in voortgezet onderwijs gedoceerd. Bij groot aantal cultuuronderwijsontwikkelingen betrokken waaronder sinds 2004 bij de ontwikkeling van cultuurprofiel scholen VO en PO.

De ander juryleden zijn:

- Frank Auperlé (Conceptueel en scenografisch fotograaf) <http://www.graphdude.com>, Fotograaf met hernia gespecialiseerd in wetenschapsfotografie en artistieke enscenering. In 2017 kunstNL fotografie publieksprijs gewonnen. Met een werk wat geschoten is voor kunstorganisatie Het Wilde Oog.
- Daan Kamerman (Winnaar Kunstbende 2017 EXPO) <http://daankamerman.nl>
- Astrid Rass (Onderwijskundige Kunst en Cultuur, Steunpunt CultuurProfielScholen PO en VO en docent aan de Master kunsteducatie van ArtEZ)

Opdracht

De jury heeft de taak om uit de 5 inzendingen met de meeste stemmen (de 5 genomineerden) een winnaar te kiezen. Zij zullen beoordelen op:

- Originaliteit
- Betekenisgeving,
- Presentatie,
- Techniek en inhoud.

Komen tot een oordeel

Als eerste wordt de Jury gevraagd om de 5 genomineerden onafhankelijk van elkaar te beoordelen op basis van de gestelde criteria. Per inzending wordt gevraagd om een korte toelichting en een score op de schaal van onderstaande verdeling:

- 1 - 'Zeker kanshebber'
- 2 - 'Mogelijke ook een kanshebber'
- 3 - 'Twijfel'
- 4 - 'Zeker geen kanshebber'

Deze eerste uitkomsten worden naar de juryvoorzitter gestuurd.

Als tweede wordt op basis van deze eerste beelden het gesprek over de kwaliteit van het werk - volgens de gestelde criteria - gevoerd. Hieruit wordt de uiteindelijke winnaar bepaald. De winnaar(s) van de wedstrijd ontvangen samen 500 euro en de felbegeerde trofee. Deze trofee gemaakt van ambachtelijk materiaal (klei) maar wel met een nieuwe techniek (3D printer) symboliseert een triomf teken en is gebaseerd op het like-teken dat jongeren vaak gebruiken.

Bekendmaking

De Juryvoorzitter, Antoine Gerrits, maakt – uiterlijk 28 februari 2018 bekend – wie de winnaar is. Dit gebeurt als eerste persoonlijk (telefonisch). De andere 4 genomineerden krijgen bericht via de mail. De landelijke bekendmaking – daarna – gaat via de website en social media.

Prijsuitreiking

De prijs wordt uitgereikt door de juryvoorzitter Antoine Gerrits op de school van de winnaar op een door de winnaar/school te bepalen moment, datum en tijdstip. Bij de prijsuitreiking zijn de juryleden - indien mogelijk - aanwezig.

De genomineerden en de winnaar

De 5 genomineerden:

naam	werk
Chester van Dinther	Horror fear of Pennywise
Merel Drop	Verstuiven naar elders
Shelley Wiersma	Nobelprijs voor de Vrijheid
Faye de Groot	Four of a Kind
Tisha Kratz	Alien Nation

De Winnaar van de Antoine Gerrits Award 2018

Shelley Wiersma (17 jaar) - **Nobelprijs voor de Vrijheid**

Beste Shelley, Je teksten hebben een prachtige volwassen schoonheid. Je speelt op een treffende manier met het mantra van de zinnen en weet dit overtuigend te brengen. Je neemt de luisteraar mee in jouw zoeken en kiezen van richtingen van identiteit. Dit weerspiegelt volgens de jury de beknelling van keuze "vrijheid" die jongeren soms kunnen ervaren. Interessant is ook – en dat wil de jury juist met haar keuze voor jouw werk uitdragen – dat ook taal een sterke beeldende kracht heeft dat meer gestimuleerd zou kunnen worden. Daarbij wel als aandachtspunt dat jouw videobeelden in contrast staan met de kracht van je woorden. Ze dragen onvoldoende bij – en zijn volgens de jury haast overbodig – bij het verhaal dat je wilt vertellen. Al met al geven jouw filosofische woorden en de potentie die jij laat zien de doorslag om jou unaniem uit te roepen tot de winnaar van de Antoine Gerrits Award 2018.

'Het was fijn me zo vrij te voelen mijn voeten zich een weg te laten zoeken naar mijn 12^e verjaardag.' (Fragment uit *Nobelprijs voor de Vrijheid*)

De andere 4 genomineerde in alfabetische volgorde:

- Chester van Dinther (16 jaar) - **Horror fear of Pennywise**
Als kijker word je meegevoerd langs een weggijkend 'bakkersvrouwetje', naar de aandachttrekkende clown met ontploft haar en de vele enge ogen en tanden die het beeld bedekken. Je lijnvoering is scherp en je toegepaste collagetechniek interessant. De diepere zeggingskracht -los van een collage met horror-figuren - wordt de jury

echter onvoldoende duidelijk. Dat had je wellicht nog in je toelichting kunnen plaatsen. Desalniettemin ziet de jury dat je met je artistieke-stripachtige figuren de nieuwsgierigheid weet te trekken wat kan uitmonden in een angstig gevoel.

- Faye de Groot (17 jaar) - **Four of a Kind**

Het werk toont een vierluik van zelfportretten in verschillende kunststijlen. Dit kan de indruk wekken van minder origineel omdat het lijkt op ... De jury is echter van mening dat juist het durven nadoen een belangrijke oefening is binnen de kunsten. Het onderzoek en de verkenning binnen bestaande stijlen - aan de hand van je zelfportret - is een dappere zet en bovenal een interessante studie die veel inzichten en kennis oplevert. De jury is daarbij wel nieuwsgierig naar de volgende stap als reactie op deze studie en ziet uit naar ander werk.

- Merel Drop (18 jaar) - **Verstuiven naar elders**

De blauwe kleur van de figuur geeft de jury het idee dat de steenkolen stad een verstikking oproept. De ontworsteling van de mensfiguur is helder uitgebeeld en het beeld spreekt haast voor zich. Ook de afwerking en beschrijving van het werk is goed gedaan, wel blijft de jury een beetje steken bij het 'armgat' van de pop en vraagt zich af of dit niet meer in betekenis van het beeld zou kunnen zijn meegenomen. De pop als figuur vindt de jury echter een goed keuze en met de zwarte minigebouwen eronder maakt het al met al een oogstrelend beeld (in tegenstelling tot de foto's met de rommelige achtergrond)

- Tisha Kratz (18 jaar) - **Alien Nation**

Groene, blauwe en bruine ogen staren je aan vanuit een met meesterschap opgesteld portret. De figuur lijkt scheel op wel 16 manieren. De handen zijn verstrengeld om de nek en geven een beklemmend maar ook bemoedigend gebaar. De jury is lovend over de tekenkracht van hoe het portret is neergezet. De bekleding van de vlammenkrans rond het hoofd vindt de jury lastiger in betekenis te plaatsen. Het lijkt met een andere concentratie te zijn uitgewerkt dan het portret zelf. Dat de blikvanger en de kracht is van het beeld.