

Feedback op het vierde tussenproduct Kunst & Cultuur van Curriculum.nu

Vrijdag 25 januari 2019

Geachte leden van het Ontwikkelteam Kunst & Cultuur,

Bijgaand de feedback op het vierde tussenproduct van Kunst & Cultuur. Een overleg met leden van het ontwikkelteam Kunst & Cultuur is dit keer helaas niet meer gelukt, ook had de VCPS-PO en VCPS-VO de afgelopen periode geen ledenbijeenkomst. De feedback is daarom tot stand gekomen op basis van inzichten verzameld uit de bestuursoverleggen, gesprekken met leerkrachten en docenten in het veld en ons manifest 'Cultuureducatie' vormt nog steeds de basis van ons denken. Bijzonder dit keer is dat de we ook input van de vaste bezoekersgroep van de VCPS-VO hebben kunnen meenemen. De terugblik op de visitatiebezoeken in 2018 door deze groep bracht een schat aan bruikbare beelden.

Dank weer voor deze interessante uitwerking. Wij wensen jullie succes met de volgende stap en nodigen jullie graag uit voor de Meet-up van de VCPS-PO op 17 april 2019 en de VCPS-Ledenbijeenkomst op 2 April 2019 van de VCPS-VO. Daarnaast blijft het altijd mogelijk om een ontmoeting te organiseren tijdens een van de bestuur bijeenkomsten.

Hartelijke groet, namens Gerard Smetsers (voorzitter VCPS-PO) en Rob Menting (voorzitter VCPS-VO),

Astrid Rass
Steunpunt VCPS PO en VO

PS: Deze reactie is tot stand gekomen op basis van:

- Het Manifest Cultuureducatie van VCPS-PO en VCPS-VO
- Visitatie- en kwaliteitscriteria van VCPS-PO en VCPS-VO
- Gesprekken met bestuur VCPS-PO en VCPS-VO
- Consultatie voorzitters VCPS-PO en VCPS-VO
- Werkbijeenkomst met vaste bezoekers van de VCPS-VO

ALGEMENE GEGEVENS

Ontwikkelteam: Kunst & cultuur

Ronde: Vierde ronde (4)

Naam: Astrid Rass

Namens organisatie: Vereniging CultuurProfielScholen PO/SO en VO (VCPS-PO en VCPS-VO)

Emailadres: VCPS-PO: info-po@cultuurprofielScholen.nl en VCPS-VO: Info@cultuurprofielScholen.nl

Telefoonnummer: 06-10908055 (Steunpunt VCPS PO en VO)

Wie heeft bijgedragen aan deze reactie?

Het bestuur van de VCPS-PO en het bestuur van de VCPS-VO vertegenwoordigen de stem van respectievelijk 18 PO/SO/VSO scholen en 46 VO scholen, verspreid over het hele land.

Tijdens deze vierde ronde is de feedback samengesteld op basis van de input van in totaal 20 personen: 7 bestuursleden VO van 7 cultuurprofielScholen, 5 bestuursleden PO van 5 cultuurprofielScholen en 8 oud schoolleiders en - cultuurcoördinatoren van het vaste visitatieteam VCPS-VO.

Totaal aantal: 20

CONSULTATIEVRAGEN

Het ontwikkelteam Kunst & Cultuur vraagt u input te geven voor het raamwerk van de bouwstenen en de eerste ontwikkelde bouwstenen. Hieronder vindt u de consultatievragen die bij het tussenproduct horen. In de periode 11 tot en met 27 januari 2019 kunt u uw input geven via <https://curriculum.nu/feedback>. Uw input is zeer gewenst, alvast bedankt!

Vragen over raamwerk voor bouwstenen (vraag 1 en 2)

1. Welke bouwste(e)n(en) mist u in het raamwerk als uitwerking van de grote opdrachten? Licht uw antwoord toe.

We missen niet echt bouwstenen. Omdat er wordt gekozen voor een aparte grote opdracht gericht op technieken en vaardigheden, dan missen we een grote opdracht in dit raamwerk gericht op het oefenen van de verbeelding en creativiteit (zie ook antwoord op vraag 2, dat hier verband mee houdt).

Het model van het raamwerk is kleurrijk en dynamisch, de begrippen herkennen we, temeer omdat ze aansluiten bij de kaders binnen ons Manifest voor cultuureducatie. Ook de verdeling tussen 'maken en betekenisgeven' en 'meemaken en betekenisgeven' vormen heldere pijlers. Vooral goed dat hiermee wordt aangegeven dat binnen kunst- en cultuuronderwijs het niet alleen gaat om het maken maar ook om het uitdragen van iets.

Wat nu precies de onderliggende structuur – en onderbouwing – van dit raamwerk is, wordt (nog) niet duidelijk.

2. Welke bouwstenen in het raamwerk vindt u als uitwerking van de grote opdrachten niet nodig? Licht uw antwoord toe.

Wij zien geen elementen die overbodig zijn, wel hebben we vragen over de verhouding tussen de bouwstenen 1.1, 1.2 en 2.1. Op basis van onze geïntegreerde gedachte over cultuuronderwijs horen deze – altijd – bij elkaar. Ondanks dat ze in de praktijk natuurlijk wel eens apart mogen en zullen worden geoefend, maar dan wel in dienst van het verhalende en betekenisgeving.

Vragen over bouwsteen 2.1 Geef vorm aan verhalen door artistieke expressie (vraag 3 t/m 5)

3. Deze bouwsteen komt voort uit Grote Opdracht 2 (met dezelfde titel). Hoe kan deze bouwsteen, nog passender worden uitgewerkt? Licht uw antwoord toe.

Zie ook het antwoord hierboven, bij vraag 2. Deze bouwsteen kan rijker worden door hierin de elementen van 1.1 en 1.2 mee te nemen.

4. Zijn er bij deze bouwsteen in een bepaalde fase kennis en vaardigheden die u toe zou willen voegen of zou willen schrappen? Licht uw antwoord toe voor de fases 1 (po-ob), 2 (po-bb) en/of 3 (vo-ob).

Nee, niet echt.

5. Hoe kan de verdeling van de voorgestelde kennis en vaardigheden voor po en vo onderbouw worden verbeterd? Licht uw antwoord toe.

De leerling is de centrale figuur waar telkens bij aan zou moeten worden gesloten. De leerling is als het ware de leerlijn. Helder en goed daarom dat telkens de eigen ervaring van de leerling als basis van leren wordt genoemd. Ook de twee kanten in de opbouw van maken en meemaken, passend bij de doelgroep, is helder.

Vragen zijn er over waarom een leerling in de bovenbouw po een stijl zou moeten ontwikkelen? Een vraag is er ook over de opbouw van persoonlijke ervaringen naar collectieve ervaringen. Juist ook in de onderbouw kunnen leerlingen bezig zijn met collectieve ervaringen. Wat is de onderbouwing voor deze keuze?

Vragen over bouwsteen 3.1 Versterk technieken en artistieke vaardigheden (vraag 6 t/m 8)

6. Deze bouwsteen komt voort uit Grote Opdracht 3 (met dezelfde titel). Hoe kan deze bouwsteen, nog passender worden uitgewerkt? Licht uw antwoord toe.

Zie opmerking over de koppeling van grote opdracht 2 en 3, bij vraag 2. Deze grote opdracht – technieken en artistieke vaardigheden - staat niet op zichzelf. Het staat ten dienste van de grote opdracht 2. Om te voorkomen dat het apart in het curriculum wordt gezet is ons advies om dit daarom zo ook te benoemen. Vanuit onze scholen zien we het meest interessant werk als ze - vanuit het beheersen van goede technieken en vaardigheden - dit stevig en duurzaam weten te verbinden met verhalen en betekenisgeving. Ze zijn dus met elkaar verbonden.

7. Zijn er bij deze bouwsteen in een bepaalde fase kennis en vaardigheden die u toe zou willen voegen of zou willen schrappen? Licht uw antwoord toe voor de fases 1 (po-ob), 2 (po-bb) en/of 3 (vo-ob).

Wij hebben hier met name vragen over de keuze en de onderbouwing van de complexiteit. Wat zijn de overwegingen om te kiezen voor een opbouw van 'onbewust naar bewust', van 'eenvoudig naar rijk', van 'aanbodgericht naar keuze gericht' en van 'eenvoudig naar complex'? Juist ook in de onderbouw van het po kun je leerlingen bewust, rijk, complex en met keuzevrijheid aan het werk zetten. Het gaat om een meer gedifferentieerd aanbod. Elke leerling is anders en heeft een andere behoefte. Het gaat daarbij misschien ook meer om een afwisseling tussen de bovengenoemde elementen en een combinatie ervan. Zodat elke leerling zijn passende aanpak kan vinden.

8. Hoe kan de verdeling van de voorgestelde kennis en vaardigheden voor po en vo onderbouw worden verbeterd? Licht uw antwoord toe.

[X]

Vragen over bouwsteen 7.1 Kunst- en cultuurervaringen leiden tot interactie (vraag 9 t/m 11)

9. Deze bouwsteen komt voort uit Grote Opdracht 7 (met dezelfde titel). Hoe kan deze bouwsteen, nog passender worden uitgewerkt? Licht uw antwoord toe.

Een heldere uitwerking, waarbij we alleen een kleine opmerking, maar op zich ook wel een essentiële willen maken, dat het niet zou moeten gaan om 'binnen of buitenschool', maar 'binnen EN buitenschool'. Deze twee zijn idealiter met elkaar versmolten. Het gaat om een interactie tussen deze twee.

10. Zijn er bij deze bouwsteen in een bepaalde fase kennis en vaardigheden die u toe zou willen voegen of zou willen schrappen? Licht uw antwoord toe voor de fases 1 (po-ob), 2 (po-bb) en/of 3 (vo-ob).

Helder.

11. Hoe kan de verdeling van de voorgestelde kennis en vaardigheden voor po en vo onderbouw worden verbeterd? Licht uw antwoord toe.

Een aandachtspunt hierbij zou kunnen zijn dat wordt aangegeven dat het beleven en meemaken van kunstuitingen niet altijd in woorden, in een verslag of in een werkstuk zou hoeven uitmonden. Een onderdompeling en beleving op zich kan vaak al voldoende impact hebben. Daar hoeft dan niets meer aan toe gevoegd te worden. Het kiezen van de juiste en passende beleving, passend bij de groep die je voor je hebt, is daarbij wel van essentieel belang.

Vragen over bouwsteen 8.1 Presenteer werk (vraag 12 t/m 14)

12. Deze bouwsteen komt voort uit Grote Opdracht 8 (met dezelfde titel). Hoe kan deze bouwsteen, nog passender worden uitgewerkt? Licht uw antwoord toe.

De uitwerking is helder, een aanscherping kan zijn om aan te geven dat presenteren, net zoals de grote opdracht 3 'technieken en vaardigheden' niet op zichzelf staat. Deze en dus ook het presenteren zijn ondergeschikt aan het artistiek creatief proces.

13. Zijn er bij deze bouwsteen in een bepaalde fase kennis en vaardigheden die u toe zou willen voegen of zou willen schrappen? Licht uw antwoord toe voor de fases 1 (po-ob), 2 (po-bb) en/of 3 (vo-ob).

We begrijpen de onderbouwing voor de complexiteit, maar willen ook hierbij kanttekeningen plaatsen zoals bij vraag 7.

14. Hoe kan de verdeling van de voorgestelde kennis en vaardigheden voor po en vo onderbouw worden verbeterd? Licht uw antwoord toe.

[X]

Vraag over aanbevelingen (vraag 6)

15. Zijn er voor de bovenbouw van het vo bij bepaalde bouwstenen aanbevelingen die u toe zou willen voegen of zou willen schrappen in het kader van de doorgaande leerlijn? Noem de bouwsteen en licht uw antwoord toe.

Hierbij is het belangrijk om aan te geven dat zoveel mogelijk wordt aangesloten bij de behoefte en ontwikkeling van leerlingen in de bovenbouw. Dat ze voldoende kennis krijgen aangeboden over wat kunst- en cultuur is, hoe de samenhang is tussen dit domein en andere domeinen. Van belang is ook dat ze in deze fase voldoende worden uitgedaagd hun eigen betekenisvolle weg – middels onderzoek – te gaan. In de bovenbouw komen alle grote opdrachten samen en zou de nadruk kunnen komen te liggen op reflectie en identiteitsvorming.