**Musical project – Dalton Den Haag November 2018**

*In the Heights* van Lin Manuel Miranda is een meervoudig Tony-Award-winning, Engelstalige musical. Het verhaal speelt zich af in een ruige wijk in New York (Washington Heights) en vertelt de gebeurtenissen over 3 dagen van een groep Domicaanse immigranten, op de heetste dag van het jaar (3- 5 juli). De muziek is een combinatie van Salsa en Rap – wat goed de culturele diversiteit va de locale bevolking weergeeft. Deze musical wordt geregisseerd in het kader van een aantal speerpunten die zeer bij het Dalton passen:

1. Culturele school
2. Internationaal georienteerde school (TTO)
3. Dalton educatie

Cultuur school

De Dalton is een cultuurschool en culturele vorming is, volgens mij, van zeer groot belang bij de vorming van open burgers. Echter, cultuur is meer dan alleen maar kunst. Cultuur houdt in dat de kunst ertoe doet: het zou zich bezig moeten houden met sociaal maatschappelijke thema’s waardoor onze leerlingen zich in al hun vooroordelen, oordelen en gedachtengoed uitgedaagd zien worden.

*In the Heights* is een musical met een diepere laag. Het gaat over hoe immigranten zich een nieuw leven aanmeten in een uitdagende omgeving. Een omgeving die bedreigd wordt door de toenemende ‘gentrification’. Deze immigranten, die een hechte gemeenschap zijn en tegen alle ‘odds’ zich staande weten te houden en zich een plaats weten te geven nadat ze alles hebben achtergelaten, moeten het nu ook nog eens opnemen tegen het grote geld.

De musical stelt vragen als: wat is familie, hoe belangrijk is een gemeenschap, hoe ga je om met verwachtingen van je ouders, zijn we met zijn allen verantwoordelijk voor elkaar, en welke obstakels moet je overwinnen om je hoofd boven water te houden als je als immigrant in een totaal nieuwe maatschappij komt? Kortom het zijn thema’s die er toe doen, ook in het leven van onze leerlingen, zeker nu we in Europa met een influx van immigranten en alternative levensvisies geconfronteerd worden.

Internationaal georienteerde school

Het Dalton werd 14 jaar geleden een TTO school. Natuurlijk is een belangrijke speerpunt van dit programma dat de leerlingen op hoog niveau Engels leren spreken, maar meer dan dat gaat het er bij TTO educatie om dat de leerlingen zich bewust worden van internationale problematiek, en dat ze buiten de deur leren te kijken. Ook voor de niet TTO leerlingen is dit van belang en zij pikken een graantje mee, want onze TTO docenten geven ook in het reguliere onderwijs les en zullen een deel van hun international blik ook naar het Nederlandse curriculum vertalen.

Deze musical is in het Engels. Hoewel men bezig is met een Nederlandse vertaling, is dat nog een enorme kluif en lang niet makkelijk: immers rapmuziek met ‘polysyllabic rhyme’ is erg lasting te vertalen. Echter, de audities zullen open zijn voor alle Dalton leerlingen en het Engels zal niet een belemmerende factor voor hen zijn. Uiteindelijk worden voor het theater alle teksten en liedjes uit het hoofd geleerd, en kunnen al onze leerlingen dat – ook in het Engels. Immers, de meeste van ‘onze’ bandjes schrijven en zingen ook in het Engels. In feite is er dubbele winst te behalen: reguliere leerlingen kunnen hun Engels ‘natuurlijk en bijna ongemerkt’ verbeteren en gezien de status van Kernvak Engels is dat geen slecht idee; TTO leerlingen hebben misschien een talige voorsprong maar moeten nog wel kunnen zingen en acteren, dus er is niet echt sprake van oneerlijke concurrentie – waar een aantal niet-tto leerlingen op doelden toen ze van het idee hoorden.

Ons publiek zal het ook best kunnen volgen, aangezien ik op dit moment veel visuele staging aan het plannen ben – zodat liedjes visueel ondersteund worden door de cast.

Dalton school

Als Dalton school is het van belang dat leerlingen zich zelfstandig ontwikkelen, en niet noodzakelijkwijs alleen binnen de les. Deze productie zie ik als een project van en door de leerlingen. Leerlingen met allerlei talenten zullen bij de productie betrokken worden.

TTO inbreng:

Het project bestaat eigenlijk uit twee delen: een musical en een daarbij behorende tentoonstelling die dieper ingaat op de thema’s, achtergronden en characters.

Klas 1 – 4 van het TTO zullen materialen voor een tentoonstelling produceren die ondersteunend is en tegelijk met de voorstelling in de school zal worden ingericht.

Deze materialen komen via onderzoekend leren tot stand en zullen per vak verzorgd worden[[1]](#footnote-1): dit zorgt voor wezenlijk vakoverstijgend onderwijs omdat leeringen zullen zien dat thema’s bij verschillende vakken passen maar uiteindelijk één geheel zijn: we leren niet in vakjes, we leren voor het grotere geheel. De activiteiten zullen bovendien de taalontwikkeling van TTO leerlingen vergroten zonder dat de docenten een enorme omschakeling hoeven te maken in hun programma.

Deze bijbehorende tentoonstelling zal door CKV leerlingen worden ingericht: veelal een ‘oefening op papier’ als onderdeel van CKV zal nu levensecht zijn. Dit kunnen ook ‘reguliere leerlingen’ zijn.

De choreografie, kostuumering, lichten, setbouw kan door leerlingen gedaan worden, onder begeleiding van docenten / medewerkers / ex-leerlingen. Ook zou ik graag in samenwerking met de Dalton filmclub een blog / Instagram, twitter media strategie willen uitzetten, waarbij leerlingen dus filmpjes maken van de voortgang van de repetities etc. Dit zorgt ervoor dat leerlingen met talenten buiten de schoolvakken, deze verder kunnen ontwikkelen.

Al het bovenstaande past uitstekend in het concept van een Dalton school. Er kan overlegd worden dat een gedeelte van deze taken omgebouwd wordt tot Dalton Taken zodat deze taken een persoonlijk, verdiepend aspect hebben, iets wat het onderscheid tussen de Dalton en een reguliere school is.

Overige motivatie

Het verhaal is schitterend, ontroerend en echt; de muziek indrukwekkend, catchy en opdwepend; en de schrijver hip en über-trendy. Als Miranda’s grote doorbraak Hamilton straks in London in première gaat, dan weet ook Europa hoe krankzinnig populair en ‘hot property’ deze man is. En de Dalton is de eerste school die dan een stuk van hem op de planken gaat zetten in Nederland. Dat vind ik wel wat hebben – we zijn bij de tijd … en misschien wel een heel klein beetje onze tijd vooruit.

Cast

9 hoofdrollen door leerlingen – 3 rollen voor docenten. Ensembel: 5-10 leerlingen. De 1e en 2e klas TTO: enkele ensemble nummers. Dit laatste is naast een invulling van hun drama programma natuurlijk ook een slimme kaartverkoop truc.

Conclusie

Deze musical is een project dat de hele Dalton aangaat. Dit project biedt aan veel leerlingen een kans om zich te ontwikkelen en mee te werken, soms als onderdeel van hun curriculum, en soms als vrijwiligers. De kracht zit ‘m in de samenwerking om een stuk van en door de hele school op de planken te zetten.

Medewerking die al is toegezegd

Regie Pauline van der Bilt

Muzikale begeleiding Frank van der Duin

Set-bouw John de concierge

Productie --- Brian van der Kloet

Salsa instructie Marc van der Boom

Vakcoordinatie Ben de Liema (docenten aansporen en ideeën uitwisselen over inhoud)

Tentoonstelling Saske in rol als cultuurcoordinatie – schakel tussen CKV en project

Media Remco & Brian

Pauline van der Bilt

Appendix 1: ideas for projects per subject

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| subject | S1 | S2 | S3 | S4 |
| Music | Opening – song  Identification of genres of music? | Finale first half – song  History of musical genres? | xxx | xxx |
| P.E. | Opening - dance | Finale first half - dance | Finale | xxx |
| Drama | Opening – characterization & blocking & acting (no words) | Finale first half –  Characterization & blocking & acting (no words)  Act out character dialogues | xxx | xxx |
| English | Opening – writing a back story for own ensemble character, or simple character description  Home: what is home? Poster assignment (exhibition / part of props in show) | Finale first half –  Write dialogue between different ensemble characters - (act out in drama?)  Conditionals – what would you do if you won $69,000? – (assignment: exhibition) | Responsibility for programme?  Descriptive writing – inner city life  Usnavi: what’s in a name (does your name mean anything – does it fit? What IS (your) identity (exhibition) – carnival de Bario | Advertising  Promo  Analysis of songs  Response to songs  Write own songs  Summary show  Sponsor letter  Programme  Visit; humanity house: research (im)migration stories / powerpoint (5 lines per show) |
| Geography | Cities (NY) and developments  Social classes  NY landscape (geology?)  Gentrification process big cities (‘Piragua’) | | | specific Dalton tasks – TTO only |
| History | (Im)migration  American Dream | | | specific Dalton tasks – TTO only |
| Maths | Chance: winning the lottery, ratio (population - wealth) | | | specific Dalton tasks – TTO only |
| Economics | xxx | xxx | - Taxes & poverty stats  - Property investments  - NY taxis vs UBER  - Put together a budget  - Calculate costs of  living in NYC | specific Dalton tasks – TTO only |
|  |
|  |
| Biology | Sexual attraction  Genetics (different races etc) | | | specific Dalton tasks – TTO only |
| Physics | xxx | Temperature  Humidity? Or is this Geography – a hot hot day in the city … | | specific Dalton tasks – TTO only |
| SPU | xxx | xxx | xxx | ??! |
| Art | Costume design? | | xxx | xxx |
| Graffiti workshop? ‘audition’ / select group responsible for shop graffiti (last scene of play) | | | |
| Poster, tickets, adverts for show | | | |
| CKV | xxx | xxx | xxx | Plan and put together the exhibition in soos (TTO) |
| VLOG – small group: select - connect to Dalton Film? | | | |
| Spanish | Module for those interested? A lot of Spanish in the show: Myra could teach or online course – instead of other Dalton tasks??? | | | |

1. Appendix 1 [↑](#footnote-ref-1)