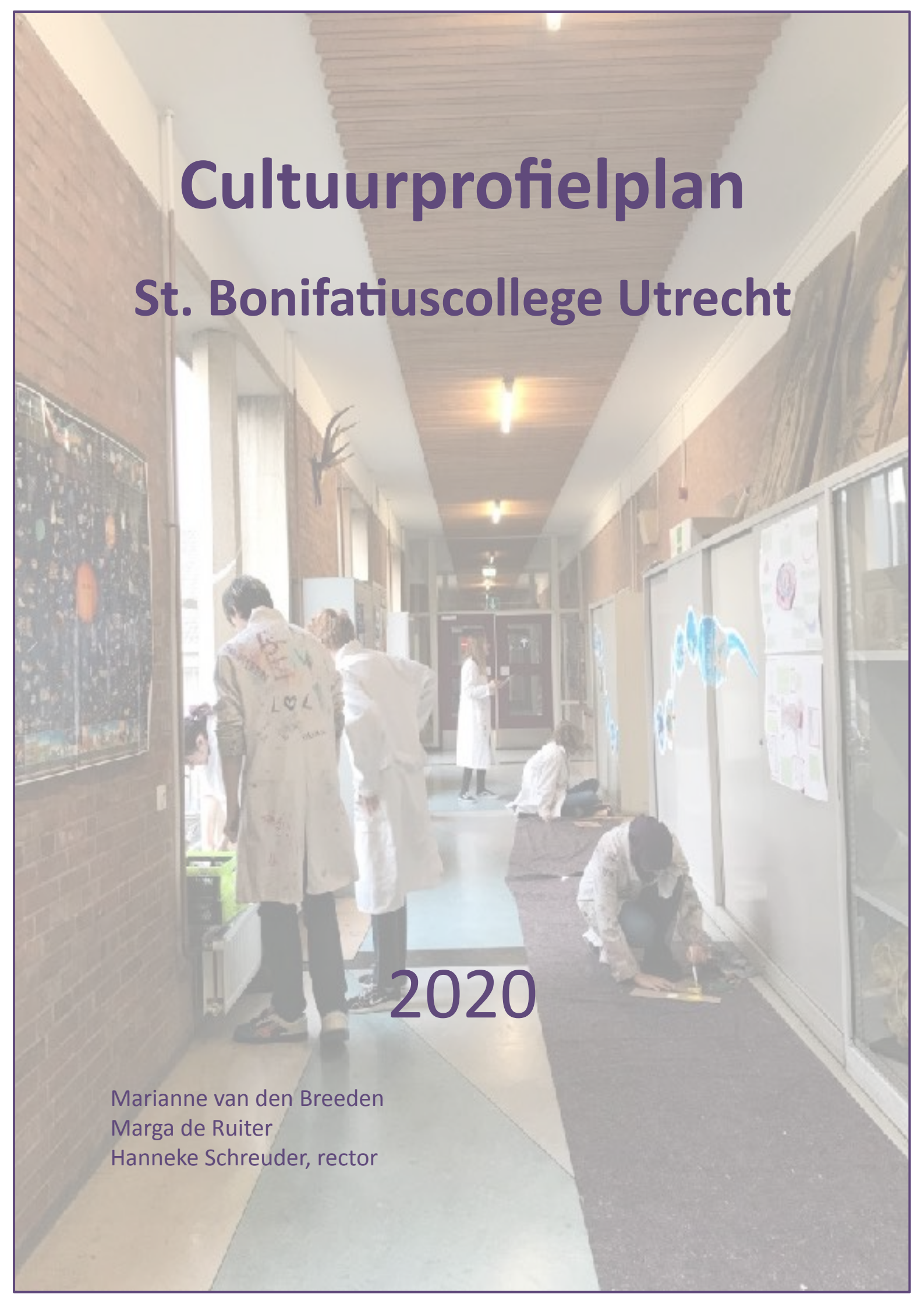


A photograph of a school hallway with a wooden slatted ceiling and brick walls. Several students in white lab coats are present. One student in the foreground has a lab coat with 'LOL' and drawings on the back. Other students are looking at posters on the wall or working on the floor. The hallway is well-lit with warm lights.

Cultuurprofielplan

St. Bonifatiuscollege Utrecht

2020

Marianne van den Breeden
Marga de Ruiter
Hanneke Schreuder, rector

Met veel dank aan alle collega's die aan dit plan hebben meegewerkt,
in het bijzonder:

Tineke van Koppen, cultuurcoördinator onderbouw,
Pieter Angeneind, cultuurcoördinator bovenbouw en
Carolien Zeeman, cultuurcoördinator bovenbouw

Inhoudsopgave

Inleiding	4
1. Algemene visie St. Bonifatiuscollege vertaald naar het kunstonderwijs	5
<i>Kwaliteit</i>	5
<i>Diversiteit</i>	6
<i>Verbondenheid</i>	7
2. Kunst op het Boni; een lange traditie	9
<i>Muziek</i>	9
<i>Toneel</i>	9
<i>Audiovisuele ondersteuning</i>	9
<i>Kunstvakken als examenvakken</i>	9
<i>Kunstzinnige activiteiten</i>	10
<i>Samenwerking met niet-kunstvakken</i>	10
<i>Nieuwbouw</i>	10
3. Cultuureducatie en de organisatie ervan op het Boni	11
<i>Vaksecties en leerkrachten</i>	12
<i>Cultuurcoördinatoren</i>	12
<i>Afdelingsleiders</i>	12
<i>Directie</i>	12
4. Curriculum	13
<i>Kunstvakken in de onderbouw</i>	15
<i>Kunstvakken in de bovenbouw</i>	15
5. Ambities	16
6. Communicatie	17
<i>Communicatie naar collega's</i>	17
<i>Communicatie naar leerlingen</i>	17
<i>Communicatie naar ouders</i>	17
<i>Communicatie naar buitenwereld</i>	17
<i>Communicatie naar culturele partners</i>	17
7. Voorwaarden	18
8. Bijlagen	18

Inleiding

We hebben op het St. Bonifatiuscollege een lange traditie van kwalitatief goed cultuur- en kunstonderwijs. Tevens bieden we leerlingen een uitgebreid programma aan buitenlesactiviteiten aan, tijdens welke leerlingen hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen.

Cultuur- en kunsteducatie zit in de vezels van onze school. Vanuit die reden hebben wij het initiatief opgepakt om deze kwaliteit van onze school meer naar voren te brengen en het predicaat Cultuurprofielschool aan te vragen. Wij zien het hebben van het predicaat Cultuurprofielschool als een stimulans ter bevordering van de kwaliteit en borging van ons onderwijs. Dat het dit effect heeft merken we eigenlijk al door het schrijven van de aanvraag. Hiermee maken we zichtbaar wat al doen en definiëren we onze ambities.

Graag geven we in dit stuk weer wat voor ons redenen zijn om de aanvraag te doen en op welke manier wij ons onderwijs verder willen ontwikkelen. Tevens geven we aan dat we graag deelnemen aan het netwerk om van te leren en om een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van andere scholen.

Een eerste reden dat wij graag cultuurprofielschool willen worden is dat wij vaardigheden die in de kunstvakken nadrukkelijk naar voren komen willen borgen in ons kunstvakonderwijs en willen delen met collega's van andere vakken. Daarbij denken we aan de procesmatige manier van werken (in cyclische leerprocessen) en de grote rol van creatieve processen in ons kunstvakonderwijs. Leerlingen mogen fouten maken, ze leren fouten zien als kansen en leren omgaan met het ongemak van het (nog) niet-weten. Daarnaast zijn leerlingen binnen de kunstvakken bewust bezig met hun eigen leerproces; ze formuleren hun doelen, verwerken feedback en feed forward, ontwikkelen metacognitieve vaardigheden en voelen zich verantwoordelijk voor hun eigen leren. Precies dat is speerpunt in de onderwijsvernieuwingen die we schoolbreed aan het implementeren zijn; de leerling 'in the lead', nieuwsgierig, uitgedaagd en toegerust met voldoende zelfsturende vaardigheden. De huidige, snel veranderende en complexe samenleving waarin men voortdurend overstelpt wordt met enorme informatiestromen, vraagt om een (positief) kritische, onderzoekende houding bij leerlingen. Een meerwaarde van ons kunst- en cultuuronderwijs is dat leerlingen binnen die vakken verder leren kijken dan hun neus lang is; ze analyseren kunstwerken, gaan op zoek naar drijfveren en doen onderzoek naar achtergronden. Zo leren leerlingen gaandeweg over snelle persoonlijke oordelen heen te stappen en een minder oppervlakkige attitude te ontwikkelen.

Een tweede reden om cultuurprofielschool te willen worden is dat wij hechten aan kwaliteit. Als cultuurprofielscholen kunnen we elkaar inspireren, ons onderwijs in dialoog met elkaar verder ontwikkelen en het niveau en de plaats van de kunstvakken in ons onderwijs borgen. Daarnaast kunnen we ons onderwijs aan dat van collega-cultuurprofielscholen toetsen/meten. We halen graag 'critical friends' de school in, die ons met een frisse blik kunnen teruggeven wat zij (aan ontwikkelingsmogelijkheden) zien.

Ook naar buiten toe willen we de aandacht die wij hechten aan de kunstvakken uitdragen.

Dit CultuurProfielPlan gaat onderdeel uitmaken van een nieuw te ontwikkelen schoolplan in 2020.

1. Algemene visie St. Bonifatiuscollege vertaald naar het kunstonderwijs

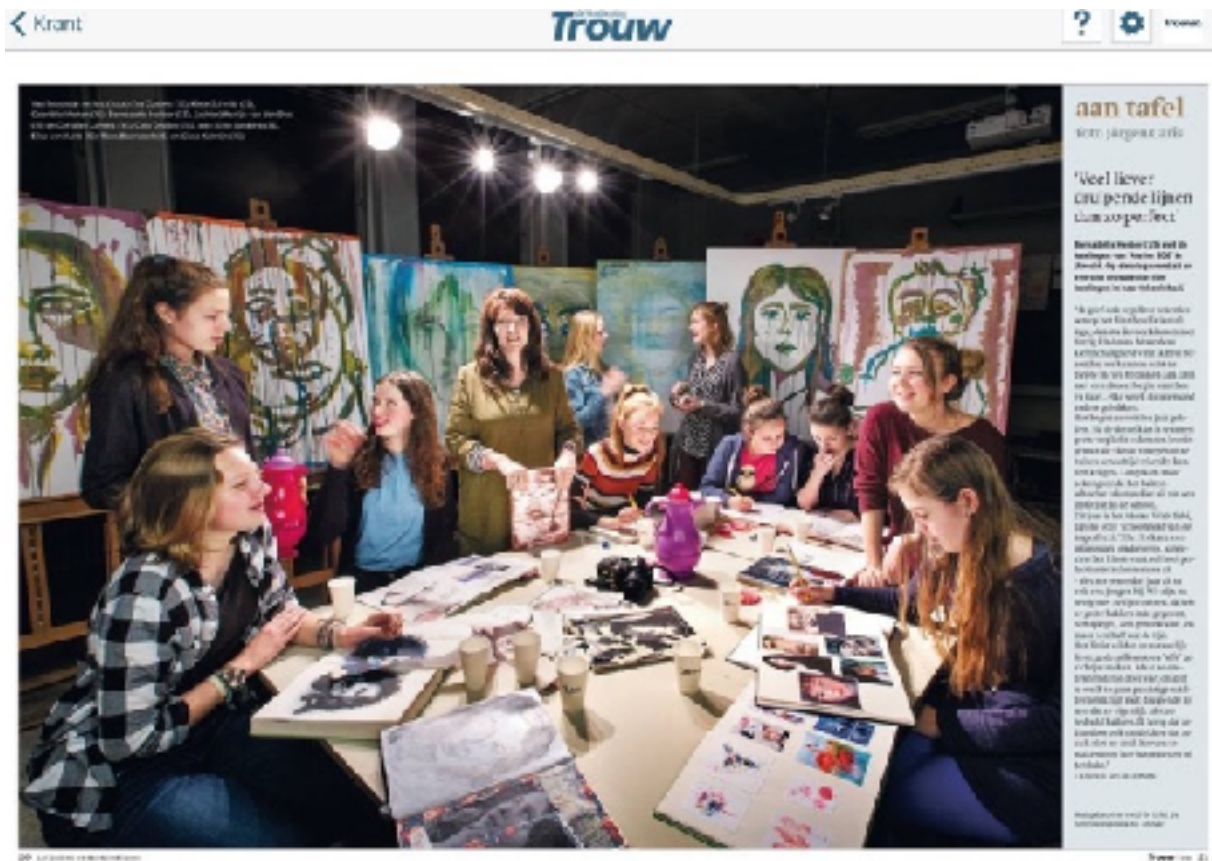
De algemene visie van het St. Bonifatiuscollege draait om de drie pijlers: kwaliteit, diversiteit en verbondenheid. Dit vertaalt zich naar de volgende visie op cultuureducatie:

Kwaliteit

Op het Boni (zoals onze school bekend is binnen Utrecht) bieden we kwalitatief hoog cultuuronderwijs aan. Onze schoolbevolking is heel divers: kinderen uit alle wijken van de stad Utrecht en ook nog een aantal van daarbuiten. Leerlingen uit alle milieus en met verschillende achtergronden en levensbeschouwingen. Ons cultuuronderwijs is ingericht op het uitdagen van onze leerling op zijn of haar eigen niveau. Hierbij willen wij de aangeboren nieuwsgierigheid van de leerling prikkelen. Zowel de belevingswereld van onze leerlingen en grote thema's in de wereld van de kunst en cultuur worden behandeld in ons cultuuronderwijs. We willen bevorderen dat een leerling zich competent genoeg voelt om de lesstof tot zich te nemen of de opdracht te maken. Een leerling wil daarnaast een gevoel van eigenaarschap krijgen over de lesstof en de opdracht. Als een leerling zich daarnaast ook emotioneel verbonden voelt met de klas, de docent en de lesstof, zijn alle voorwaarden gecreëerd voor het ontstaan van taakgerichte motivatie (Self Determination Theory van Ryan & Deci (2000)). Feedback en reflectie spelen een belangrijke rol bij het eigen maken van het geleerde en inzicht in eigen niveau.

In ons cultuuronderwijs proberen wij waar mogelijk te differentiëren in opdrachten, waarbij wij ernaar streven dat alle leerlingen uiteindelijk de stof in al haar 'leerlagen' beheersen (taxonomie van Bloom). Mede dankzij het cultuuronderwijs doen onze leerlingen 21^{ste} eeuwvaardigheden op zoals probleem oplossen, mediawijsheid, samenwerken, zelfregulering en kritisch en creatief denken. De leerling ontwikkelt verbeeldingsvermogen wat resulteert in een individueel product of groepsproduct. Onze leerling is in staat het eigen proces, eindresultaat en reflectie daarop zorgvuldig te presenteren in de vorm van een portfolio of voorstelling/concert.

We stellen hoge kwaliteitseisen aan onze lessen en de buitenschoolse activiteiten die we daarnaast organiseren. We gaan niet zomaar op reis. Over een reis of excursie wordt van tevoren goed nagedacht en het programma moet een doel dienen. Zo gaan de examenleerlingen Kunst op reis naar Madrid als voorbereiding op het Centraal Examen. Ook bij onze toneelvoorstellingen, onze muziekavonden en ons extra aanbod kunst (Atelier 306 voor vierdeklassers en Klein atelier voor brugklassers) streven wij naar een hoog niveau. Ons onderwijs daagt de leerling uit om zichzelf steeds te verbeteren en te verrassen ("Ik wist niet dat ik dat kon!"). Onze leerling leert van kunst en door kunst. Het doel van het cultuuronderwijs op het Boni is actieve cultuurparticipatie van onze leerling.



Atelier 306 o.l.v. Bernadette Herber in *TROUW*

Diversiteit

Daarnaast streven wij er op het Boni naar dat al onze leerlingen hun talenten ontdekken en we bevorderen de ontwikkeling daarvan. Leerlingen kunnen zich bij ons ontplooiën op zeer uiteenlopend gebied. Op het Boni is het bijvoorbeeld mogelijk om eindexamen te doen in muziek en kunst-beeldend. Bètavakken profileren zich binnen de school met o.a. het Da Vinci-programma en robotica. In robotica komt speelt creatief ontwerpen weer een belangrijke rol. Er is ook aandacht voor taalonderwijs; zowel havo- als vwo-leerlingen kunnen kiezen voor extra certificaten Engels (Cambridge), Duits (Goethe) en Frans (Delf).

Buiten het reguliere curriculum zijn er mogelijkheden tot het volgen van modules op het gebied van muziek, drama en beeldende kunst. Onze leerling heeft ook de keuze uit vele naschoolse activiteiten, zoals deelname aan de licht- en geluidploeg, leerlingenkoor Saint B en diverse Boni-bands. Wij hebben op Boni twee toneelverenigingen, Primeur en Tablo. En onze schoolkrant Stemmen bestaat al meer dan 80 jaar. Leerlingen die schilderkunstig nog een stapje verder willen gaan, kunnen in de avonduren op school onder begeleiding van een docent schilderen in het Atelier 306. Onze muzikale leerlingen kunnen hun talent op een aantal momenten in het jaar ten gehore brengen, bijvoorbeeld tijdens het Adventsconcert of de bandjesavond Boni Live! De beeldende vakken nemen op onze school wel heel letterlijk een zichtbare plaats in. Vooral in het hoofdgebouw zal de bezoeker veel beelden, schilderijen, tekeningen en andere werkstukken van (examen-)kandidaten tegenkomen.



Tablo 2018

Verbondenheid

Het Boni is sinds juni 2009 officieel lid van het ASP-netwerk van UNESCO-scholen. Unesco streeft naar meer vrede in de wereld en vindt dat onderwijs, wetenschappen en cultuur daarvoor de basis moeten leggen. Internationale verbondenheid, verdraagzaamheid, vrede en solidariteit zijn belangrijke doelstellingen voor scholen met het Unesco-profiel. De scholen maken deel uit van een wereldwijd netwerk van ongeveer 9700 scholen. Unesco-thema's komen structureel en schoolbreed aan de orde in deze scholen. Wij proberen onze leerlingen vertrouwd te maken met de vier Unesco-thema's, te weten vrede en mensenrechten, intercultureel leren, wereldburgerschap en duurzaamheid. Dat gebeurt in vaklessen, thema's van de profielwerkstukken, projecten, internationalisering en andere binnen- en buitenschoolse activiteiten. Voorbeelden m.b.t. thema duurzaamheid zijn de designopdrachten bij Kunstbeeldend en techniek, het project *Stuk* (een tentoonstelling rondom thema duurzaamheid en een tweede leven voor voorwerpen in het kader van CKV) i.s.m. Castellum Hoge Woerd en het Tiny House Project. Intercultureel leren komt naar voren bij World Wide Music voor brugklassers i.s.m. TivoliVredenburg, lessen niet-westerse muziek, projecten levensbeschouwing en geschiedenis en De Marokkoreis en kunstreis naar Madrid.

Op het Boni streven wij naar verbondenheid op verschillende vlakken: samenhang tussen jaarlagen door middel van een doorlopende leerlijn, samenhang tussen vakken onderling en samenhang in en met de wereld; niets staat op zichzelf. In ons cultuuronderwijs wordt het belang van cultuur in ieders leven benadrukt. Onze leerlingen leren anderen en elkaars mening te respecteren en zich respectvol naar anderen te gedragen. Zo kijken ze letterlijk en figuurlijk over grenzen heen. Het ontwikkelen van een onderzoekende lerende houding begint op het Boni in de onderbouw. Vanaf de eerste klas doen onze leerlingen zowel beeldend, muzikaal en dramatisch onderzoek en ontwikkelen hun onderzoeksvaardigheden in een creatief proces. Door de doorlopende leerlijn binnen vakken zoals Drama, Muziek en Beeldend bouwt onze leerling deze vaardigheden verder uit. In de bovenbouw speelt ook CKV hierbij een rol. Dit is een zogenoemd 'ervaringsvak' waarbij de leerling door middel van

activiteiten verschillende vormen van kunst en cultuur ervaart. Het vak CKV wordt gegeven door docenten uit de verschillende kunstdisciplines, kunst 2d-3d, muziek, drama, Nederlands en Frans, die samenwerken in één team.

De leerlingen ondernemen een aantal culturele activiteiten zelf buiten schooltijd. Als school bieden wij ook activiteiten aan in de vorm van een excursie. Hierdoor bieden wij verbreding binnen het vak door aandacht voor kunst buiten de 'comfortzone' van de leerlingen.

Daarnaast ontstaat verdieping binnen het vak doordat leerlingen de kennis en vaardigheden verwerven die nodig zijn om kunstuitingen in hun context te kunnen onderzoeken.



Tentoonstelling STUK i.s.m. Castellum Hoge Woerd, Aftermovie: <https://youtu.be/NKL11Ap0-ok>

De verbondenheid kan heel letterlijk worden opgevat. Integratie van cultuureducatie met andere vakken zoals bètavakken en talen krijgt op verschillende manieren vorm. Zo zijn er modules kunst en techniek (het bruggen- en hoogbouwproject) en robotica.

Ook werken de secties Muziek en Beeldend al jaren intensief samen voor het examenvak Kunst Algemeen.

De verbondenheid met de wereld 'buiten de schoolmuren' wordt ook bewust gezocht. Er bestaat een actieve samenwerking met culturele partners en opleidingsinstituten:

- TivoliVredenburg
- Stadsschouwburg Utrecht
- Utrechts Centrum voor de Kunsten
- Fort van de democratie
- Louis Hartlooper Complex
- Centraal Museum
- Museum Catharijneconvent
- Theater Utrecht
- Rijksmuseum Amsterdam
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Castellum Hoge Woerd

Voor volledig overzicht zie lijst met aanbod cultuur.

Deze instituten hebben expertise in huis die wij niet hebben en die complementair is aan ons onderwijsaanbod.

2. Kunst op het Boni; een lange traditie

Het St. Bonifatius College kent een lange traditie als het gaat om kunst maken en kunst beleven met de leerlingen.

Muziek

Zo worden er al vanaf de jaren 60-70 muziekavonden georganiseerd, Salons de Musique. De Salon de Musique bestaat tot op de dag vandaag, maar inmiddels heeft de sectie muziek het aanbod van muziekactiviteiten flink uitgebreid met verschillende soorten muziekavonden, bands en koren.

Toneel

We koesteren de lange en bloeiende toneel- traditie is van onze school. De toneelgroep Tablo zet ieder jaar weer toneel van hoog niveau op de planken. Complexiteit wordt niet geschuwd. Primeur is een musicalgezelschap van onderbouwleerlingen dat met zijn producties het publiek jaarlijks weet te verrassen. Stukken die op geheel eigen Boni-wijze het daglicht zagen waren klassiekers als Goethes Faust, Under Milkwood van Dylan Thomas, Een Midzomernachtsdroom en Cassandra maar ook stukken die gaandeweg het acteerproces ontstonden, zoals bijvoorbeeld Als je maar hard genoeg rent https://www.youtube.com/watch?v=1xqsK1VHk_0



Audiovisuele ondersteuning

Aan deze producties werken veel leerlingen mee. Uiteraard zijn er de spelers en vaak ook de dansers die hun talenten laten zien. Daarnaast is er een groep leerlingen die met beeld, licht en geluid voor een bijna professionele ondersteuning zorgt.

Kunstvakken als examenvakken

Het vak handvaardigheid is als eindexamenvak ingevoerd in 1988. Vanaf dat moment was er een doorlopende leerlijn van beeldende kunstonderwijs (tekenen en handvaardigheid) vanaf de brugklas t/m de in de examenklas. Met de invoering van de Tweede fase werd het eindexamenvak Handvaardigheid Kunst beeldend en konden leerlingen werken in meerdere kunstdisciplines. Ook Muziek werd met de invoering van de tweede fase een eindexamenvak.

<https://youtu.be/3Fqg5wASjCo>

Leerlingen kunnen bij ons op school met alle profielen een kunstvak kiezen. We beschikken over goed geoutilleerde vaklokalen. In de praktijk blijkt dat veel leerlingen met een bètaprofiel kiezen voor kunstvakken in de bovenbouw. Architectuur en design krijgen veel aandacht bij opdrachten in de bovenbouw.

Kunstzinnige activiteiten

Kunst is altijd breed verankerd geweest in de school; ook docenten van niet-kunstvakken organiseren sinds jaar en dag kunstzinnige activiteiten zoals ook te zien is in het overzicht van kunstzinnige activiteiten per jaarlaag en participeren in het buitenschools kunstaanbod.

Samenwerking met niet-kunstvakken

Structurele samenwerking

- 'Tiny houses' bij de vakken aardrijkskunde, techniek en kunst 2d, tweede klassen
- Kunstwerk analyses van werken uit het Centraal Museum bij kunst 2d en Nederlands, 3 atheneum
- 'Les Choristes' bij Frans en muziek, tweede klassen
- Hoogbouw en bruggenbouw bij kunst 3d en natuurkunde, 4vwo
- Duurzaamheid en design bij kunst, 3 havo

Incidentele samenwerking

- PWS onderzoeken, kunstbeeldend en kunstmuziek met biologie, natuurkunde, filosofie, wiskunde.

De vakoverschrijdende projecten worden merendeels ondergebracht in de reguliere lessen, Daarnaast zijn er modules en 2 activiteitenweken.

Nieuwbouw

Bij de huidige plannen voor de nieuwbouw zijn de kunstvakken geclusterd. Secties hebben hiervoor gekozen om nauw te kunnen samenwerken. Techniek is direct naast de kunstvaklokalen ingepland. De samenwerking met techniek wordt zo meer vanzelfsprekend. Het nieuwe gebouw zal nieuwe mogelijkheden bieden als het gaat om vakoverschrijdend onderwijs. Er zal evenals in het oude gebouw ruimte zijn voor zelfstandig werken op dinsdagmiddagen, de z.g. kunstwerkplaatsmiddagen (sinds sept 2018). Dat houdt in dat leerlingen met kunstbeeldend en kunstmuziek zelfstandig in een vaklokaal kunnen werken, een werkplaats en ruimtes voor musiceren.

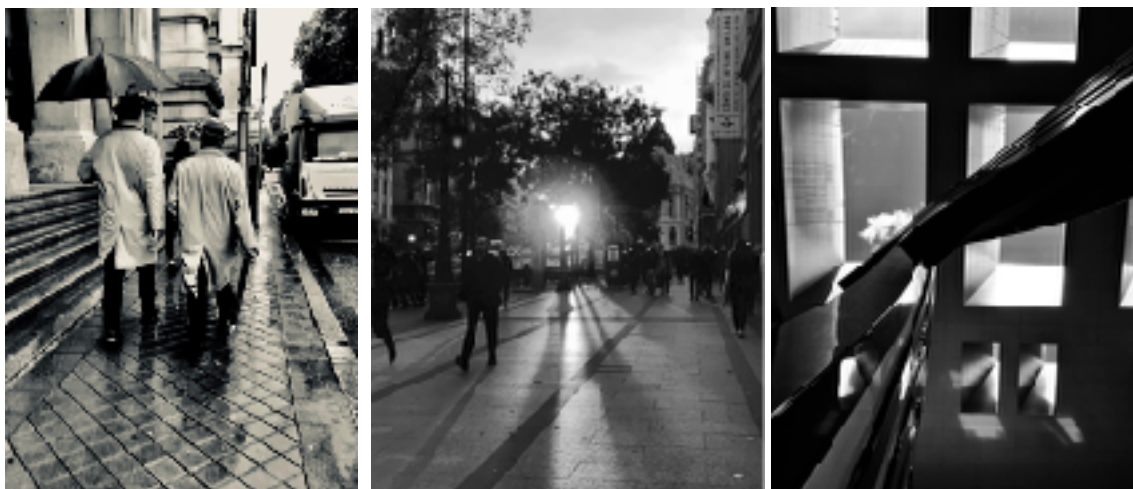
We hechten evenals in ons huidige gebouw aan de zichtbaarheid van de kunstvakken, je hoort en ziet ons overal in het gebouw.



Kunst op reis

Een ander voorbeeld van een traditie op kunstgebied zijn de kunstreizen naar het buitenland. Vanaf 1991 organiseerden de secties Kunst beeldend en Klassieke talen de vermaarde Romereis voor leerlingen uit 5 en 6 VWO. Daar kwamen al snel andere reizen zoals de Berlijnreis voor leerlingen uit 4 HAVO bij.

Het Boni hecht aan tradities, het goede houden we vast en de vernieuwing zoeken we op.



Foto's van leerlingen, gemaakt tijdens de Madridreis 2018

3. Cultuureducatie en de organisatie ervan op het Boni

Op het Boni zijn de volgende geledingen betrokken op het gebied van cultuureducatie:

1. Vaksecties en vakleerkrachten
2. Cultuurcoördinatoren
3. Afdelingsleiders
4. Schoolleiding

Vaksecties en leerkrachten

Vanuit de vakinhoud worden culturele activiteiten vastgesteld en uitgevoerd door de bijbehorende vakleerkrachten. Een voorbeeld: de sectie ckv organiseert een excursie naar Amsterdam voor 4havo. In Amsterdam bezoeken de leerlingen onder meer het Rijksmuseum. Duidelijk is dat vaksecties en vakleerkrachten de spil vormen van cultuureducatie op de school. Met hun kennis, ervaring en inzet staat of valt het aanbod van kunst en cultuur op het Boni. Met “leerkrachten” doelen we ook op die docenten die, los van een schoolvak of sectie, culturele activiteiten organiseren (*Atelier 306* en *Schoolkrant Stemmen*). Sectie vergaderingen zijn ingepland op de dinsdagmiddagen. Naast vergaderingen met de vaksecties zijn er bijeenkomsten met docenten van alle kunstvakken samen. Kunstmuziek- en kunstbeeldend bovenbouw hebben intensief overleg omdat hun curricula samen oplopen.

Cultuurcoördinatoren

Op het Boni richt een cultuurcoördinator zich specifiek op de organisatie van culturele activiteiten (losstaand van vakken) in alle jaarlagen van de onderbouw. Daarnaast zijn er twee cultuurcoördinatoren die zich richten op de bovenbouw. Cultuurcoördinatoren – bovenbouw zijn sterk verbonden met de sectie ckv. Een van de cultuurcoördinatoren-bovenbouw beheert de cultuurkaartgelden (*budgethouder*). De cultuurcoördinatoren proberen verbindingen te leggen tussen de culturele projecten van verschillende vakken. Het beleid is erop gericht om meer integratie tussen de vakken schoolbreed te stimuleren. Tot slot verzorgen de cultuurcoördinatoren de aanvraag van gemeentelijke subsidies op het gebied van cultuureducatie samen met de *projectmanager* Cultuurkaart.

Afdelingsleiders

Omdat veel culturele activiteiten zich buiten de school afspelen, zijn afdelingsleiders veelal in praktische zin betrokken bij de voorbereiding en uitvoering van excursies e.d. Het belang van goed overleg tussen organiserende secties/leerkrachten en afdelingsleiders kan niet onderschat worden. Hier moet worden gedacht aan roosterkwesties, afspraken over te hanteren gedragscodes tijdens excursies e.d. Wij vinden het een goede ontwikkeling dat afdelingsleiders ook zelf inhoudelijk meer belangstelling gaan tonen voor culturele activiteiten die specifiek voor hun afdeling betekenisvol kunnen zijn.

Directie

Het faciliteren en ondersteunen (in de ruimste zin van het woord) van cultuurbeleid is de rol van het de schoolleiding. Zij heeft het financiële overzicht en onderstreept het belang van de kunstvakken. Leren al creatief proces is bij de kunstvakken vanzelfsprekend en zou kunnen doorwerken in het leren bij andere vakken. We werken aan het leren als creatief proces en om dat in de school als geheel herkenbaar te maken. Regelmatig komt dit naar voren in onze interne mededelingenblad en tijdens studiedagen.

Een lid van de directie is *projectmanager* voor de cultuurkaart en zorgt samen met de schooladministratie voor de jaarlijkse aanvraag van de Cultuurkaart die elke leerling krijgt. Ook de aanvraag van CJP-docentenpassen wordt door de projectmanager geregeld. Tot slot regelt de projectmanager samen met de cultuurcoördinatoren en de conrector financiën de aanvraag van de jaarlijkse culturele gemeentesubsidies.

Plan is om het overleg met de schoolleiding en cultuurcoördinatoren op regelmatige basis plaats te laten vinden. Gestelde doelen evalueren en planning maken/nieuwe lijnen uitzetten. Het cultuurplan wordt jaarlijks bijgesteld en haakt aan bij de sectieplannen.



Pronkstukken i.s.m. TivoliVredenburg

4. Curriculum

Wij omarmen de gedachte dat kunst een eigen wijze van ervaren, denken en creëren is. Kennisverwerving in de kunst is fundamenteel anders dan bijvoorbeeld mathematische-logische of linguïstische domein: leren door en over kunst is een sensomotorisch, affectief, cognitief, creatief, metacognitief en sociaal proces. Creëren bij de kunstvakken is gericht op transformatie van het bestaande door waarneming, analyse, conceptualisering en gematerialiseerde verbeelding (Expertisecentrum kunsttheorie). Vanuit deze gedachte is het leren bij de kunstvakken opgebouwd. Productie en reflectie vormen de doelen bij het leren over en door kunst.

Het procesmatig werken met aandacht voor onderzoeksvaardigheden krijgt veel aandacht bij de kunstvakken in de bovenbouw en bij CKV.

Dit procesgericht werken waarin ruimte is om fouten te maken, fouten durven maken en het leren omgaan met onzekere situaties zijn ook in het leren bij de niet-kunstvakken van belang om het leren te bevorderen. Uiteindelijk streven we bij leerlingen naar een lerende en creatieve attitude. Daar kunnen we met elkaar nog meer uithalen.



Met interesse volgen we de recente onderzoeken over de relatie tussen kunstbeoefening en het puberbrein. Daarin lezen we steeds weer terug hoe belangrijk het is om actief en receptief aan kunstbeoefening te doen. Er worden bijvoorbeeld linken gelegd tussen taalontwikkeling, goed kunnen luisteren en muziekbeoefening (Mark Mieras).

Uitdaging is een sleutelwoord in ons curriculum. Skills ontwikkelen om verder te komen en de lat steeds hoger te leggen typeert onze benadering van de individuele leerling om verder te komen.

De opbouw van denkvaardigheden van kennisverwerving tot complexere denkvaardigheden (taxonomie van Bloom) komt aan bod bij het theorievak kunst algemeen, onderdeel van het vak kunstbeeldend en kunstmuziek.

We willen leerlingen leren om vanuit meerdere perspectieven te denken. De context van kunstwerken

en de verschillende functies van kunst kunnen hierbij helpen. Opdrachten in de

kunstlessen bij kunstbeeldend worden geïntroduceerd met werk en achtergronden van kunstenaars.



Kunstvakken in de onderbouw

	havo				atheneum				gymnasium			
Leerjaar	Br	2	3	Tot	Br	2	3	Tot	1	2	3	Tot
Drama	0,25	0,5	X	0,75	0,25	0,5	X	0,75	0,25	0,5		0,75
Muziek	1	2	X	3	1	2	X	3	1	3 *		1
Kunst beeldend-2d	1	2	X	3	1	2	2	5	1			1
Kunst beeldend			3	3						3 *		3
Kunst beeldend	1			1	1		2	3	1			1

* keuze tussen Kunst beeldend en muziek

Kunstvakken in de bovenbouw

Urentabel 4- en 5-havo

	4havo	5havo
CKV	2	0
KUNSTBEELDEND EN KUNSTMUZIEK	3	3*

toelichting bij de tabel :

* Vakken met 320 SLU worden in 5H t/m januari op 3 uur gezet, daarna op 2 uur.

Urentabel 4-, 5- en 6 vwo

	4vwo	5vwo	6vwo
CKV	2	0,5	0
KUNSTBEELDEND EN KUNSTMUZIEK	0	4	4



Examenconcerten

5. Ambities

- Bij het vak beeldend 3d willen we het curriculum van onderbouw en bovenbouw beter op elkaar aan laten sluiten.
- Er wordt op dit moment gewerkt aan een voorstel om de kunstvakken in de onderbouw een grotere rol te laten spelen in de determinatie en overgang. Vaardigheden als zelfsturing, reflectie, omgaan met feedback, samenwerken en bijvoorbeeld het aangaan van en goed functioneren in creatieve processen hebben een natuurlijke plaats in ons kunstonderwijs en worden in het licht van onderwijsvernieuwingen op het Boni de komende jaren steeds meer van leerlingen gevraagd. Dat betekent dat de overgangsregeling aangepast moet worden. Zo willen we de waarde van de kunstvakken in het curriculum van de school te borgen. Deze richting wordt ondersteund door de schoolleiding.
- De sectie CKV is in een nieuwe bezetting van jonge docenten met een kritische blik naar het eigen curriculum aan het kijken. CKV werkt sinds dit schooljaar met een nieuwe digitale methode. De nieuwe exameneisen, bijvoorbeeld het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden, worden gezien als een manier om de kwaliteit te ontwikkelen en waarborgen.
- Ook de sectie muziek werkt aan een eigen methode voor de onderbouw. Er wordt veel nieuw materiaal ontwikkeld, dat aansluit op de vereisten van muziek in de bovenbouw.
- We willen meer aandacht geven aan vakoverschrijdende kunstprojecten om zo kunst nog meer te verankeren in het onderwijs van niet-kunstvakken en om collega's bewust te maken van de mogelijkheden van kunst en cultuur binnen hun vak. Vanuit de natuurkundesectie zijn er bijvoorbeeld docenten die zoeken naar ruimte om meer met de kunstvakken samen te werken om theorie en praktijk aan elkaar te koppelen (geluidstrillingen, kleur, gulden snede). Op dit moment zijn er samenwerkingsprojecten in de modules 4V en een samenwerking tussen techniek en kunst2D in de onderbouw.
- Met het predicaat cultuurprofielschool willen we bevorderen dat leren als creatief proces meer schoolbreed in ons onderwijs verankerd zal zijn.



Expositie Kunst beeldend, maart 2019

6. Communicatie

Communicatie naar collega's

- Informatie/mededelingen via e-mail, sectieoverleg en kunstvakoverleg.
- Aankondiging van kunstzinnige activiteiten via Boniberichten, via magister en via posters/flyers.
- Aankondigingen hangen ook op het fysieke prikbord in de personeelskamer
- Alsook op het digibord.
- Aandacht voor leren als creatief proces in de BoniBerichten

Communicatie naar leerlingen

- Toekomstige Bonileerlingen krijgen tijdens de Open dag, via een Boni-brochure en via de Bonisite informatie over cultuuronderwijs op het Boni.
- Bij een actief schoolleven past een alerte journalistiek. Het schoolblad Stemmen verschijnt vier maal per jaar. De lezer treft er niet alleen zakelijke informatie in aan; ook staat de redactie klaar voor de broodnodige nuancering van het een en ander. Kortom: Stemmen is een medium dat de stem van onze leerlingen laat horen.
- Mededelingen, studiewijzers, opdrachten en lesmateriaal worden gecommuniceerd via de vaklessen en via magister.
- Aankondiging van binnenschoolse kunstzinnige activiteiten vindt plaats in de les, via magister, via posters/flyers als ook op de Bonisite. Steeds vaker wordt het digibord in de hal gebruikt om wervende filmpjes af te spelen.
- Aankondiging van buitenschoolse kunstzinnige activiteiten vindt plaats in de les, via de Bonisite, posters/ flyers en via magister.

Communicatie naar ouders

- Ouders van toekomstige Bonileerlingen krijgen informatie tijdens de open dag, open avond, via de Bonibrochure en via de Bonisite.
- Ouders worden voor kunstzinnige activiteiten uitgenodigd via brieven en mails.
- Op de Bonisite kunnen ouders zien wat er op het Boni speelt.

Communicatie naar buitenwereld

- Bonisite <https://boni.nl>
- Website Atelier 306 <http://atelier306.com/blog/>
- Pers

Communicatie naar culturele partners

- Communicatie met cultuurpartners verloopt per e-mail. Na afloop is er, indien nodig, een vis a vis evaluatiemoment.

7. Voorwaarden

- De komende jaren zullen we blijven investeren in het creëren en continueren van draagvlak onder leerlingen, ouders en Boni-medewerkers.
- Deskundigheidsbevordering: minimaal twee kunstdocenten volgen elk jaar de nascholingen van georganiseerd door de UVA/ expertisecentrum kunsttheorie . De uitgangspunten en kernconcepten die zij hanteren m.b.t. het kunstonderwijs zijn voor ons een belangrijke inspiratiebron voor ons onderwijs.
Daarnaast worden de door de UVA georganiseerde nascholingen voor het vak CKV met grote regelmaat gevolgd door de ckv docenten en kunstcoördinatoren.
Docenten onderbouw bezoeken geregeld de docentendagen van musea.
Muziekdocenten volgen trainingen in binnen- en buitenland.
Docenten Kunst 2D volgen jaarlijks een zomertraining Schilderen.
- Voor faciliteiten verwijzen wij graag naar bijlage 1.

8. Bijlagen

- Overzicht kunstzinnige activiteiten per jaarlaag
- overzicht activiteiten projectweek 1